

من محمود كامل المحـــامى محرر الجامعة الى محمد طلعت حرب باشا محرر الاقتصاد المصري

أكتب الى معادتكم هذه الرسالة بعد ان جلست مع جاعة من لوملائي المبحليين على أرض حديقة الازبكية نستم الى المعالب الحاريخي المائد الذي أالميتمود في حصوره ومعالو احتمالا بانقضاه عمدة عشرهاما على شاه بنان مصر القسد أنست أكثر من ساعة الى ذلك المطاب القم الذي المعرضة فيه جهاد عمدة عشر عاما بذله (بنان مصر) في سيل معمر ولهي مصر . كانت هي المهر القبير الذي عكن أن يفخر مه الراحية مصر وهو مرابوع الرأحية - اصع الجين .

ولا أخي على باحاحبالدادة أبني بعددت قبل ال أذهب الماعة الماعة الراجعليا دراسة شبية لشخصيتكا الى قات تختها الماعة المجد مصر. فيدأت في الصباح شراءة كتابك القديم الدى شر تموه الحرشيا كرداً على كتاب وعور المرأة المرسوم قاسم أمن الم قرأت بحو علة المطبورا إلا ماديث التي المتحوطا في مناسبات التعمادية محققة و وحد ذلك جلست أستم الى خطابك الترخى عدهشت وقا الحراث معموطا الرد على المستثار للصرى الراحل في المتحقة الاجتهامية الديمية على المستثار للصرى الراحل في المتحقة الاجتهامية الديمية على المتحقة المحبب ومنطقكم المادام، وأما الراحل في المتحقة الاجتهامية الديمية على المتحقة الاحبارات على المتحقة المحبب ومنطقكم المادالمارم، وأماثل شمى م لم يستغل (الادبب) عد طفعة حرب المك الأصلوب الراحل في المتحقة المحب المتحقة المحب والمتحقة المحب والمتحقة المحب المتحقة المتحقة المحب والتي تحري المتحقة المحبرة في تاريخ الاقتصاد المحبورة و تاريخ الاقتصاد المحرى .

فكشفت لى الحليقة الحائلة . تكشف لى كيف نبيتم ال الذن أفرموا بالترثرة فىللواضيع الإجتماعية والادبية والسياسية في مصر كثيرون . . وال مصر فيست فى سابعة الى عرو مسائها وأدبها وسياستها قدر سابتها الى تمرم المتصادعا .

بيتم ان ملاين للصرين قد ليسلوا ان مجنوا الرأس كالميد لا ادة رموس الأموال الاجنب الله ظلت تتحكم في رقاح مند مؤت السنين . فاعترمتم ان تحملوا على كتفيكم ذاك العب، القومي الألدمي ، وخطوتم خطولكم الباركة نحو عربوالاقتصاد المصرى من ذلك اقبل اللديم .. وكان ذلك التوفيق الكامل الذي استعرف خطابكم الاخير ..

إن أشم لكم باهاهب السعادة أنى كنت أمتهم البكم وأنا أر مداعكل كارة من الكابت الى كنم تنطقونها لدك الصوت الجهورى كانت كالسيف المعملت على ماض بجب ان يوزأ مه كل مصري والذي سجل علي مصري والذي سبق تأسيس بنك مصر، والذي سجل علي المعرين ان يعملوا كالمبيد في حقول مصرية سادتها من الاجاب كل كارة من كفائكم كانت كحكم الدر العادل على المتحالة في الكريه اني كنت أبين في تلاشار بعدة المفتيفة التي كانت احترى صوتكم وأشم خد كرون ماعا يتموه من سخرة الساخرين عندما فكرتم في إنشاه التوسعة المصرية العليمة معي ها للا .

الان كنتم الفاطبون جما عظياً حضر لسياعكم وكان يشترك في الانصات البكم علايين المصريين كلهم فرمنون بتجاحكم. مطمئتون اطمئنانا تلما الى الثقة بكر . وكنتم نسقشهدون بذلك النجاح وتلك الثقة اللي لاحد لها في الرد على مخربة الساخرين ...

الد عرب البقري العظم كيف بعد الرد الهائل. ؟

إن ملاين الشبان العمرين يعتبرون سعادتكم مثلهم الأعلى.. وتخوا _ قى تمير مداهنة ولا ريام. _ بأن هذا ائتل كان يتخده الشباب المعبري بين عظاه مصر منذ زمن طويل قلا مجدونه .

ات لحير عال يعطي لذك الشياب هو العظمة التي تيتكر وتخاطر وتنجح .

واقد أبكرام المثاله مل الشعب المعدد للمرمصر واكتشام الك الحلول الاقتصادية البكر التي درت طبكم وعلى مساهبكم أطب التراث.

أما النجاح .. قا من حاجة الى نكرار ذكره هنا . . يكنى ال أقول ان يوم ٧ مايو قد أصبح عيداً قوميا من أعياد مصر التي تنخر بها و نتهج لماً .

ان الأعمال التي تعديموها في خطابكم تنتج آخفا واسعة من الآمال والأماني المام اولتك الملاين من الشبان الذين استعموا البكم فيصاء بوم العيد .. النها السبم مفخرة الوطن وسند المستقبل النامض . خالفوا من أحدم تحية إجلال وتقدير وإعجاب .

تحمود فأمل ظمامى

- اقابلدازای ا بااعتدال ۱ - بلوت صدیدی وجها تم قالت یی وصی عاصب للخرو ج ا اعرفش ام اعرفش

ولما لحظت انها اقتربت من باب المرقة ماور أن شعور غرب خشيت أن نخرج

ونتركن فيسل أرأغسق.مها على الطريفة التي يمكنني أن ألها بل بها صالحاً ...

للد كنت أريد أن أراء . كنت أحس قبل أن أتلق رسالته يضعة أيام بحاجة الى أن يصافعني ويضغط على بدى المهيزها في شوق حار .. ولسكنن كنت أفضل أن يداً عو يطلب ذلك ، فلما تلقيت رسالته ، عاد المحوف عن اجابة طلبه جاجتي . . ا

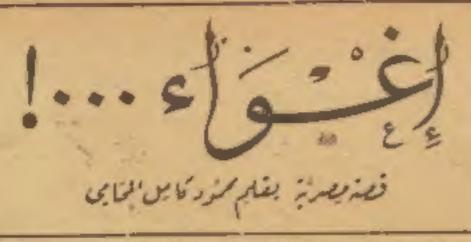
وكانت اعتدال قد وصلت الى باب القرفة فتاديتها

- اعتدال (اعتدال ا اختصعلیک... برضه تسیین کده من غیر ماندولی لی اعمل آیه (– قمادت إلی وهی تقول سایه الکین دمیا تیجة (ماشش عارفة تقابلیه ازای (

قاچيم والدموع تحتق صوي -لا ... والتي اعرف ال ... فاقتر بت من ورجت على كنلي في رفق ثم هست - هو حيكلمك التهارده لازم . . ابقوا المحقوا سوا . . . أبه يعني أو خطفتي وجلك نهى ما عقو بعد بن رجعتي البيت ال هي الدنيا حطر بق ا

و تركتني اعتدال يوملة وأنا في أشــد عالات الاضطراب.

لقد خيل الى أن التامن أجمين سيرونى وأنا ذاهبة للقداء صاغ - وأرث المسارة سيشيرون الى ساخرين ، وأن احمدى السيارات التي ستمر إن وأنا جالسة الى



هاشت حية بين قتيات نتارم الطريمة الدرق مثال الطير وكانت تشكر على العتاد واتروسة الملى الى ان تعب ... الله الرسل اليها صانح وسالة برجوها فيها أن يقابلها - سأكها صديمتها القديدة التصالر عما أذا كانت توافق على مقابلته للما يتها

1...1

كنت أمين الى ان أنزهه عن ان كون شاء كنيره من الشان الذين يدعون الفعات الى تر هذ خارية في سيارة . تم يقدمون علي مثل تلك النذالة التي أقدم عليها ذكك الشاب الذي قرأت خبر حادثه في الحرة .. ا

فسأة دباها أحمد

أصدقالها الخروج

معه في سيارته الى

تزهدته تركها في

متصيف طريق

النويس وحيدة

وعاد سيارته مسرط

الم أرد قط أن

أتواج من صالح

هدوالندالة الوصيعة

الي النامرة ،، 1

وخلب الحرف على فاعترمت أن اعداد الي صالح أو تحدث الي وعرض على ما كتبه الى في رسالته .

ودق جرس الطيفون أسر عمداليه وأنا لازلت أخل في صدري ذلك العزم . وفياً كد أضع الساهمة على أدبي حتى محمد ضوته يقول لي

- بونجور بانيني . ازيك النهاريد 1 ـ كان بتكلم بلهجة رقيقة وينطق الكلمات ينسيرة حنون وديمة كانه محمدت طفسلة صغيرة فوجدتن صبوفة الى أن اجيه

س الله يسلمك ازيك الما

- كوس-وسكت قليلا .وخيل الى اله بـــاً لن

و هو جوابي ماوصلكيش، لكي يهمه الدعوني الى اندهاب اليه . ولكنني فوجلت به وهو يقول بعد دلك الصبت المصبي بحكن مش حاقدر أكامل الأسبوع ده كله يانين سوكدت اشهق اد ذلك لمده التعليما ولكنني قاومت وسألته

باب صالح في بارته المعاهدة بنائل طريق المحرم أو المتجهة الى (سكة) السوس سيتماده أن تكون بها احدى زميلان السابقات بالدرسة السية اللائي كن يعتبرني مثال الطهر ، كلة . منكوشة الشعر . وقد المت حول عنقها فراع شاب الى جانبها فلانكاد نراني حتى تبدو الدهشة على وجهها تم لا ناب أن تخرج رأسها من ناف ف السيارة وتصريح في

التي رخرة جيتي ها ا

وان سيارة صالح سيحدث لها حادث تصادم أثناء الطريق فتشج رأسه . ورسيل منها الدم غز رأ . واضطر أن اقوم باسعافه رغم الرضوض الشديدة التي في جسمي . ولسكن رجال البوليس يقبلون ويسوقو تنا الي القسم الاجراء التحقيق

أخفت هذه المواطر المضطربة التي كانت أقرب الى خيال المجانين عنوارد على بسرعة فيرتجف لها قلمي . وتعطك أساني وتتناج جاي ... لقد كنت أخشي فعلاأن التي بصالح في الحارج . . وكنت أنوقع أن يحدث لى حادث من غلث الحوادث التي تأريبا أن . الا النخاطرا واحدا مر على خيال محادث بسرعة . لم أرد قط تلى خيال محادث بسرعة . لم أرد قط أن يخطر لى بشأن صالح . قلك المساطر بعد الي خيالي خير كنت قد قرأته بساح قلك اليوم في احدي الجملات عن صاح قلك الوم في احدي الجملات عن

- له ٢ - قاجايل

- أنا منافر حكره مع الفاول الكير عثان شفل كده مكن ياخد له أسبوع وأثر في ذلك المجراناتيراً غريباً ما .

وساءات تنسی . و کیف یمکنی آن ایل أسبو مادر زان اسم صوته ه

كنت قد تنودت على أن اسم صوت مسالح كل يوم حتى أصبح ذلك جزء عاما من نظام حياتي اليومي . وغ أسطح أن أمنع غمس من أن اسالة

- والازم بعني تسافر القبعا بن ينفس الهجة الرقيقة ذات الدة الحدود

سشغل خاوز كده يأتين ... حافتكر قيك دايدا ... دايداياني ...دايدا، ...وتهدج صوته حتى خيل الى أنه يبك . وقد التطرت إذ ذاك آن يقول و مش خاند أشوقك قبل باأسافر به ال لسك أجيه إلى طلبه . ولسكت لم يمل . قسآفه

- ماك إصالح ا - فأجابي

- ماقيش ماجة أداً . أورفوار إين ..

- وعدال صحت به في طبش مادج - لا اس أت رائع فين داوقت ا

- مروح ... عثان أجمعر شنطن..

- طيب رمستول ال أيه ا

- بس أنا عايف أكون تعينك . - لا . أنا مش تعيانه ...

ومادت فزة صب أخرى . اشته أنمامها ميش من أنه لم يشر الى طقيه ان أذهب قفاله . واحترت ماذا أنسل لسك أدفعه الى تكراز ذلك الطلب...وغشيت أن يكرن قد غيب من مدل عن رقيمه في أن عراقي وأخراً فلت له في صوت بان عليه الخيل والاضطراب

- آپه الجرابالي يتعالى ده يأصاح!! دال السال

- ماله يالين ا

سه ما تنش مارف کنت ماوز ابه منی ا س کنت ماوز آشوقان ... سه و طاق عدلت من مزمی الدیدیم و آجرته کانی

اعدت أن أراء كل ليلة . وكما أو كنت قد رأيته قبل ذلك عشر التوالرات

Figel -

_ زى مالىي . . ، داوقت ا

100 -

رى مائىبى ـ آجى أخدك . — قشيقت شيقة حادة وقلت

الذاى الوالجيران بالواوا الدياصاع

الله الله

- والوحد شاقي ١

ر مين حيشو فلترا ؟

_ يعنى او مدشانى ا

_ مش محن باجي

ازاي متى يمكن ... دى بنى معيد كيرة ياماغ ... دى فيها خراب ين ولكتى كنت فى الواقع أقول ذك رأ ا شديدة الرغية فى أن ألقاء . شديدة لليل الى أن أسم منه أى تا كيد بأن تعالى المهار يمسى بسوه . وكأنه فيم فأجابى .

فيه يناك بالراليس . أورقوار باحبيق الهم الدالسياعة الل مكاتها . و باد السكون يتم على الترفة ، وتعدت كاساته الاخبرة و بالرائيس . أوروقوار ياحبيش » .

الله أالناها مباخ في تسجد آمرة . كأنه واكن من أني ... انني أحيه ...

رسادات شهى و من أحد خدا 1 و وكنت إذ ذاك قد تركت الطينون واقربت من الدولاب السكير في الرآة توجدتني أنسعه وأخرج أجل لوب لهي ثم لم أشعر الا وأنا أعني بـ (التوليت) عناة خاصة. وأطيل النظر الي عيني في للرآة . وأصلح من شعري . كا كانت تعمل اعتدال كما زارتني وكانت على موعد مع صديقها سامي ...

واهر وجعي لتك الذكرى ... فأسر عند التزول وأنا أثنار . كنت

أنع بغم مرات وأنا أهيط السنم . فلسا و سنت الي الطريق النفذت إنشت حولي كان يخيل الى أن زوجى قد علم باعتزامن الذهاب الشاء صاخ فيت حولي من براقيني . و لسكنتي تشجعت ومعرت الى حيث وقف صاخ بسيارته .

درانت بعداً أنظر آبه وقد جلس خلف(الديريكسيون).

کان تلم إذ ذاك يمنق خفذانا شديداً وساقاي ترتحدان،

وكدت أعود من حيث أنبت لأنني لم أقو على نصور أنني سأيطس الي جاب رجل غرب ، ولسك نصح بأب السيارة وكادال في صوت عامس بالقرنسة

- اپني ... هيا پاحييق ا - تم أدار عمرك السيارة فلم أشعر إلا وهي تطلق يا الى طريق الهرم وأنا الى جابه ... لم أدر ماذا أضل إذ ذاك ، ولا ماذا أقول. كشت فلتصقفها بالقسيارة الأين كفرو يشما لهجة اركبوها سيارة الدرة الأولى في حياتها ا

وليكن ما خاصطاع أن بزيل يسرعة ذك الدمر الذي استولى على عند ما ليمت شي الله جانبه ... فقد أخذ يتحدث الله بلجت التي تسيل رفة وحنانا كأنني سبل أن خرجت معه يضى السيارة وفي شي الطريق منان للران ... فقاو صلنانلي الحرم دار حوله م أوقات السيارة في ربوة عالية منولة أ

ومد پده قربت چا علي ظهری فریرفق وهو پشول

- حت مدهنة باين . مش كده ؟ و كان البل اذ فاك لد بدا نهم ظلامه على ذات الكان.. وألفت الي عبى مالح... عبد الحياد التي التي الم أكن ادبيت الفراها الساحر من قبل

کاننا نیرقائی او داك بریق حاد خاطف

وأدى ويهه من ويجي تم التم _ وأتن مدهشة .. ؟ _ فسأ لته

- له ٢ - قاجايل

- أنا منافر حكره مع الفاول الكير عثان شفل كده مكن ياخد له أسبوع وأثر في ذلك المجراناتيراً غريباً ما .

وساءات تنسی . و کیف یمکنی آن ایل أسبو مادر زان اسم صوته ه

كنت قد تنودت على أن اسم صوت مسالح كل يوم حتى أصبح ذلك جزء عاما من نظام حياتي اليومي . وغ أسطح أن أمنع غمس من أن اسالة

- والازم بعني تسافر القبعا بن ينفس الهجة الرقيقة ذات الدة الحدود

سشغل خاوز كده يأتين ... حافتكر قيك دايدا ... دايداياني ...دايدا، ...وتهدج صوته حتى خيل الى أنه يبك . وقد التطرت إذ ذاك آن يقول و مش خاند أشوقك قبل باأسافر به ال لسك أجيه إلى طلبه . ولسكت لم يمل . قسآفه

- ماك إصالح ا - فأجابي

- ماقيش ماجة أداً . أورفوار إين ..

- وعدال صحت به في طبش مادج - لا اس أت رائع فين داوقت ا

- مروح ... عثان أجمعر شنطن..

- طيب رمستول ال أيه ا

- بس أنا عايف أكون تعينك . - لا . أنا مش تعيانه ...

ومادت فزة صب أخرى . اشته أنمامها ميش من أنه لم يشر الى طقيه ان أذهب قفاله . واحترت ماذا أنسل لسك أدفعه الى تكراز ذلك الطلب...وغشيت أن يكرن قد غيب من مدل عن رقيمه في أن عراقي وأخراً فلت له في صوت بان عليه الخيل والاضطراب

- آپه الجرابالي يتعالى ده يأصاح!! دال السال

- ماله يالين ا

سه ما تنش مارف کنت ماوز ابه منی ا س کنت ماوز آشوقان ... سه و طاق عدلت من مزمی الدیدیم و آجرته کانی

اعدت أن أراء كل ليلة . وكما أو كنت قد رأيته قبل ذلك عشر التوالرات

Figel -

_ زى مالىي . . ، داوقت ا

100 -

رى مائىبى ـ آجى أخدك . — قشيقت شيقة حادة وقلت

الذاى الوالجيران بالواوا الدياصاع

الله الله

- والوحد شاقي ١

ر مين حيشو فلترا ؟

_ يعنى او مدشانى ا

_ مش محن باجي

ازاي متى يمكن ... دى بنى معيد كيرة ياماغ ... دى فيها خراب ين ولكتى كنت فى الواقع أقول ذك رأ ا شديدة الرغية فى أن ألقاء . شديدة لليل الى أن أسم منه أى تا كيد بأن تعالى المهار يمسى بسوه . وكأنه فيم فأجابى .

فيه يناك بالراليس . أورقوار باحبيق الهم الدالسياعة الل مكاتها . و باد السكون يتم على الترفة ، وتعدت كاساته الاخبرة و بالرائيس . أوروقوار ياحبيش » .

الله أالناها مباخ في تسجد آمرة . كأنه واكن من أني ... انني أحيه ...

رسادات شهى و من أحد خدا 1 و وكنت إذ ذاك قد تركت الطينون واقربت من الدولاب السكير في الرآة توجدتني أنسعه وأخرج أجل لوب لهي ثم لم أشعر الا وأنا أعني بـ (التوليت) عناة خاصة. وأطيل النظر الي عيني في للرآة . وأصلح من شعري . كا كانت تعمل اعتدال كما زارتني وكانت على موعد مع صديقها سامي ...

واهر وجعي لتك الذكري ... فأسر عند التزول وأنا أثنار . كنت

أنع بغم مرات وأنا أهيط السنم . فلسا و سنت الي الطريق النفذت إنشت حولي كان يخيل الى أن زوجى قد علم باعتزامن الذهاب الشاء صاخ فيت حولي من براقيني . و لسكنتي تشجعت ومعرت الى حيث وقف صاخ بسيارته .

درانت بعداً أنظر آبه وقد جلس خلف(الديريكسيون).

کان تلم إذ ذاك يمنق خفذانا شديداً وساقاي ترتحدان،

وكدت أعود من حيث أنبت لأنني لم أقو على نصور أنني سأيطس الي جاب رجل غرب ، ولسك نصح بأب السيارة وكادال في صوت عامس بالقرنسة

- اپني ... هيا پاحييق ا - تم أدار عمرك السيارة فلم أشعر إلا وهي تطلق يا الى طريق الهرم وأنا الى جابه ... لم أدر ماذا أضل إذ ذاك ، ولا ماذا أقول. كشت فلتصقفها بالقسيارة الأين كفرو يشما لهجة اركبوها سيارة الدرة الأولى في حياتها ا

وليكن ما خاصطاع أن بزيل يسرعة ذك الدمر الذي استولى على عند ما ليمت شي الله جانبه ... فقد أخذ يتحدث الله بلجت التي تسيل رفة وحنانا كأنني سبل أن خرجت معه يضى السيارة وفي شي الطريق منان للران ... فقاو صلنانلي الحرم دار حوله م أوقات السيارة في ربوة عالية منولة أ

ومد پده قربت چا علي ظهری فریرفق وهو پشول

- حت مدهنة باين . مش كده ؟ و كان البل اذ فاك لد بدا نهم ظلامه على ذات الكان.. وألفت الي عبى مالح... عبد الحياد التي التي الم أكن ادبيت الفراها الساحر من قبل

کاننا نیرقائی او داك بریق حاد خاطف

وأدى ويهه من ويجي تم التم _ وأتن مدهشة .. ؟ _ فسأ لته

- ازاي 1 - ناسك يدى تم رضيا الى قه يقبلها في شنت هالل وهو جمس

- این ا

- أنا إحيك-وسرت اذ ذاكر جعة غرية في جسمي كله . لم أكن قد حمت من قبل رجلا يفول لى ذلك تم شعرت بنوع من السيادة . . قعرت كالي تسيطرت على جزء كبير من أجزاء العالم وقوي ذلك الشعور في صدري الى عد أني خشيت أن تفلت السيطرة مني سريط فسألته

- صميح بامالح ١

- وحاتاتانيني . . . انتيالتدريش تتخيل أنا باجبك قد إيه . . . ما تقدر بش

- مانضحكش على ياصالح . أنا عادرائش زې نمبري. و تأڪند أن کل اللي حطوله لي ما صدقه . . أنا داوقت في أبدلة . تقدر تخليش سميدتو تقدر تعطم حيال ، , حرام عليك نفشني باصالح – فطوقن بذراعه وغمر وجبي بلبسلانه وهو يقول

_ تعرفي ان كنت حرعل داولت لا تفتك ينشك في يا نيني. والمكن مانيش زعلان . أنا تأكدت داوقت الك جهتمي يحي . تا كدت انك ماوره الحب ده يعضل طول ماانا عايش واللي عايشة . . انا سعد حميد جداً فيتني . . ياسلام ؛ بأه أناكنت اصدق الله توسى في الاهتام ده كله ؟

واطرق برأسه الى الأرس كاله يسعيد ذكريات علاقتنا و دأ النمر يرسل صوعه الى ذلك المكان الهاديء . وأخد اسيم الليل بهب رقيقا وبدت أنوار شارع الهرم من عبد كأنها زينة أقيمت معالمهما احتمالا خرامنا وزاداطراق صالح الددت يدى الي وجهه وسألته

-- مالك ياصالح ١٠٠ - ولسكنه غ جب فعدت اسأله - صالح المالك الحبيي قرقع وأحه والشد عادهشت عندما إيبات أن وبق عليه قد امتحال الي طبقة لامعة

من الدموع والبت رأسه من صدري م أخذت اربت فيظهره كطفل واءا أفول له كده رفع إصالح ... له بتعمل كده إروجي 1 — فاجاني في صوت باله - باريتي ما قابلاك ياسي ؟ ،

14-

- مش عارف حاقدر اعيش من غير ا ازای 1 ـــ واسك بكتني تم هزها هزا عنِقاً وهو يقول في صوت خشي بان بات فيه عزية المعدى - ازاى الميك عابشة مع غيرى والما عايش عيشة الكلاب او حدى الديني . ١

وذعرت لهذه الحكات الى تفوه بهما وشفتاه أرتمشان والمكاني مع ذلك شعرت بنوع من الاطمقان لماعها . فقد أتاحث لي اناتخيل الكثير الكان يحول في ميدر حالع

وتبينت المذاك تماما التي لم أكن أحب رُوجِي ، بل ابني حاولت ان ا كرهه منذ About Ch

أفحافهمن صالحاته يكرعه الواته عَالَمُ لِأَنِّي اعْبِشِ الْ جَالِهِ فِي الْوَقْتَ الَّذِي يتعذب هوفيه بالحياة وحده .. ١

وعدت الى التزل ليلك والا اشد ما ا كون راحة وسعادة .

ولا وجدتني في وسطاعر فق فانتحول متدهشة ... رساءك تاسى ولم كنت أخشى ان اقبل صالمًا قيا على و. ٢

ان شيئا من الحواطر المدعار بةالسوداء اتي كانت باجني قبل ان القاء لم محدث لي لروق أحد ، ولم تمر في زميلة قدعة السكي استخر مني . ولم يصطدم صافح وأساق ممه الى النسم بالمعدث في من عدا قط،

واستقيت على المقعد الطويل اقرأ في قصة غرامية كنت قد قرأنها من قبل الا افي لا اعدت قراءنها اد ذاك تكشفت بن مطورها الوان جديدة أماسي . . . شعرت مطفعا الرعلي طلة القعمة الماشقة واعجاب

عميق بطلها العاشق المصوق ال رغ أشعر الاوانا اضع خطوطا رقيعة عب بعض الحل التي راقتني . . .

ولكن لميكد يمود زوجي من عمله حتى هاجني احساس بالكم دوا

أتقد خنته ولاشك . ولذا لم المعظم ان اطرابه فظاهرت النمبائم الندمت الي المراش، وقاومت لكرانام غراو في. كان عَالُ صَالِح بِطَارِدتِي .. ويتظر الي بعِلِيه الواستين ويربت على كتل ويفعرنها بالفاسه .. و يكي بين إدى و عو يكر ركان الب والوله . .

خيل الى التين مليكة .. وان العالم الد احتد عیدی ورعیی . .

.

. ولا أطبل علوك الحديث يصد ذلك

علد تكور لفا ألي لصالح ... وغ أعد أشعر بذلك الحوف الذي اعتراق في الرة الأولى ...

بل الله كنت أمر حالي مكان السيارة المحاد منهد آول الثارع الذي يقع فيه مَارُلِي وَأَنَا أَطْيَرِ قَرْحًا ...

وعننا غراماً ملتها حارا لست أشكاق أن الفليلين قد ماشوه ...

ولست أخل عنك أن العار اذا بدأ يجرف الرأة العاشقة الن من العيث أن تقفع بعد ذلك ، قالى بدأت أشعر بعد ثلاثة أشهر من بده لقبائي لصالح بأنني تم أعد أطبق الحياه بعيدة عنه . و بدأ منزلي بيدو أمامى كيميم كتب على أن أحيى فيمه الى أن يقدر لي الملاص مه ...

وأحس زوجي التلبر الذي طرأ على. ولكنه ارتاع من أن يصارحني

وزادت جرأت فأصبحت أخرج من المترل ولا أعني بالمودة في المواعيد الق كنت أعلم اله يوجد بها في النزل

وكنت في يديء الأمر أدعي بأن كنت عند والدن في العباسية . أو في منزل ست چليهان والدة اعتدال بشار عاطرة. و لـكنه فلها أن ذات بوم عند عود في الي المنزل بقوله :

100 05-

ب عد بابا ب

۔ آنا جای میں عند ماما ، حضر تك ماكشیش هناك

بدما أعرفش بأه ... -- فصرح في وجعى صرخة مائلة .

ساخرمش ازاي .. هي دي و كاة تخرجي منها الى كيان و ترجعي على كيان ا أنا السكلام ده ما اعرفوش أيدا ... اش مانخرجيش من عبد الباب الا اذا عرفت التي راجد بين فسيصمت شجاعل الرساك.

سد ليديس, هوأنا أسيرةهناولا إجاءً وهندك المزب من وأسبك بكنتي وألحدً يهزأن هزا هنينا وهو يصبح

- أناراجل التي إيالة طول صري الخيف من عاوز أوسطه على آخر المعر ، الناس تقول ايدعل لا يشوقوا مراتي دايره في الشوار ع عل حل شعرها ...

ے ما الناس كليا بعقر ج يعنى مائيش الد اند ؟ . .

- أنا ماعديش الكلام ده . . . الله أفوله الازم يشي فعاليت . أنا مش طرطور عنما . كماية سبدل الله دى كلها علمال عمد الله دى كلها علمال عمديش - درتركن ويومله بعد أن رأى المتوح انهم عن هين :

الله بكيت لانه كان يصبح أن ويجين على صبيع من الحديد . ويدأت أمال آثار (المرامة) إلى كنت العب دورها الاول، ا وأخلت أسائل تنسى . كيف يمكن ان ان التي بصالح، وقد أصبحت واريه بوميا عدالي الذي لاغن لى عنه ا

وأقبل الموعد وتكني فم أستطع الحروج كان يبدو من عيون الحدم انهم متحازون لنمي لو ابن أقدمت على عصيان زوجى وخرجت ...

و أخلت ادورق الترفة الواسط كعيران أدخل كرها الى القص ..

كان اللمس تميطه تطبان دهيما ، وتتناثر فيه للفاعد الوثيرة . النوشاة أغر أنواع القريرء وكانت تفوحته أرقيأ نواع العلر . ولكنى بع ذك كنت أكره .. وكدت أجن الغروج الرصاغ لكي لليش غراط اليوى ، الغرام المتقل الثائر الدى كان لا يعرف قيدا ولا تقليداً والذي كان يمخر من الناس أجمين. الجيداً بشيقات ما ألق بضي الى بأب . ويخيى مرة بحلب شبية سبية والغلام الرملندين من النش الرخيس قرمتهي من مقاهي (الرابرة) عند أتعي هلو وليس تبتدع الىاسطوالتقديمة من اسطوانات ميد درويش أو موال يفتده بصرت أجش (يواب) أنك طاسات (الوظة) ١ ومرة أخرى بملسة عادئة رشيقة ق جديلة مينا هارس . تستمع الى قطعة من موسيقي شوبان أو يشخ . وتنظر من سيد الى يموع السياح وهي نيسط من الفندق السام أو تمخل البه . . فع لكن (قدم) الشباب للصرى لد احادث وقط كل إرباد (مينا هاوس)

وأخذت أسعرض وكريت خراي يسالح . الترام الذي أصبح كل تبيء في حياتي . والذي تبيت عند ما منعني روجي من الحروج التي لن أستطيع الحياة بدوته .. وماد روجي من عمله بكراً عن مادته .

من الخروج التي لن استطيع الحياة بدواه ...
وهاد زوجي من عمله مبكراً عن عادته .
ولكنى تظاهرت بالتخب وأغللت باب غراقي . . تم أخلت أفراً في لعمة فرنسية الحما (عاشقة) كان قد أهداها الى صالح .. . وحاول زوجي أن يزيل أثر مشاجرته سي ظ يفلح . . كان للسكن يحبي حيا شديداً وهم كل مافعاته , ورهم إقدامي

المرىء على خياته ..

واقى جرحى الطيفون إذ ذاك اأسرع هو بارد ، وخشيت ان يكون صالح هو التحدث فأرطف أذالي ، ولكنني سمت دوجى يقول

 ازیان یا اعتمال هاشم . . ۴ داوقت آنده لك تهیه .

وأقبل يلول لي

- بمال كامي اعتدال ياتجيه .. وأسرعت الى الطيفون ولكنني غ

أكد أفول

- هالوا حق محمت صوت مباطح بقول - ماجيئيش ليه يانين الانا العظر تك احدن .

فأجيته والا مازلت أتطاهر بالتحدث الى اعتدال

-- مالدرتش یا اعدال ، ابنی طرفه . کان با آرد علی ::

اة خات ليكون حصل الدخاجة الدكاة

- لا .. أَجْأً . بعدين أقرل لك ،

- ازای ماقدرش آخرف یعنی داوقت ا ولاحظت آن صوته دلائل النفیب فاضطرب قلیم وآسر عد به به به وا ا آخشی ان بنیه زویمی

بس ماترعلیش , ۱۱ هارة کی ۱۱ ترای کی ۱۱ ترای کی ۱۱ ترای کی ۱۰ کامین کرد الصبح الله کی ۱۱ کامین کرد الصبح الله کی ۱۱ کامین کرد الصبح الله کی در اور اور الله کی در ا

وانقطع صوت صاغ عباة المدخص، لائل لم أدهب اليه في موعدة تلتاد ، ولم أسطعان أشرحة ماحث يؤرو بين زوجي. ولها قضيت ليه حالة لم أذى فيها طع النوم ا

كان أحد ما حرق صدرى ألما الني رك مالما يعطر أن قالطرى مدة طوية دون أن أستليع اخباره بالمقر الفاهر الذي عانى عن المروج. فلما تصابق العجا الى المدال القاوم الدوجي بالها تريد المحدث الل ثم أعطت السياعة فعصدت هو فلك لمديث العالمية ... ا

وقى اليوم النالي انتظرت أن الخم صوت طالح والكه لم يتحدث ... وظالت أحوم حول التليقون كالمجنوع، وأنا ارفع السهاعة الى أالى الرة والتي بهاسا خطة الرة أخرى / وأدق بيدي على الآلة السوداء الصاحة/ ﴿ إِمَّا أَنَا فَكُنْتُ أَسِيرُ وَحِيثَتُمُو مُوقَفَ وأنا أشد شعري وأكاد أمزق تباني ..

لم يتحدث صالح ، والمنت أنه عصب وقد محيث عبتا عن رقم ليليفون مكتبه . لانن لم أكن أعرف اسم اللماول الذي يشتقل عنده و فالتعدال أطاب أ فا التحدث اليه . غَطر لي أن إحدث اعتدال وأرجوها أن تتصل م ، ولمكنى ترددت ، ا

مُ أرد أن أنكثف أمامها بنات السرعة خدة أن عد كران الالم الى كنت أرقش قيا أن المح له يرؤيق من ميد ، ا وقارمت حتى للماء ثم عندت كل ارادة فيجدث الى احدال ورجوتها سرعة أن تذهب الى مرّال صالح وأن ترجوه الرود على في الحكان الذي اعتدنا أن ناتني عيه في الساعد السادسة من مساء اليوم التالي ، واعترمت أرأدهب الى الموعدمهما كلفن - الامر ، وبدأت بالصلح مع زوجي وق عصر اليوم التالي طلبت اليه أن يوصلي الى هُوَّلُ وَالدِّنِي اِلْعِيَاسِيَةِ ، وَقَادَ أَخَيِرُ فَى أَنَّهُ سيعود ليأخذن عد ماعين ، وأسرعت بالدهاب الي للوعد ... والحلل م أجد صالحا .. والتطرت مدة طويله دون أن عصر ، فكانت أجن .

ويخلث أول صدلية صادفتي في الطريق ثم تحدثت إلى اعتمال لمكل الحقق من أنها حدثته فأكدت لي ذلك . ولما قلت لما

- ولسكن آهو ما جاش يا اعتدال 1 أجابتني في لهجة لم تحل من سخرية

ـــ وأنا عاعمل له ابد بانجية ؟ باتري عاضريه على ايده الدافلم أشعراً الأوالساعة تسقطمن يدي والدمو ع تنهمر من عيني ... ا وسرت في الطريق وأنا أكاد لا أري ماأمامي.. و كان موعدنا المعاد عند سور

اعد فة الصعيرة التي الى عن عيد ان الاسهاملية وكانت السيارات في تلك الساعة شما يق سأعدةا فيطريق الجرة والمرم تحمل العثاق وقد بدأ الحب في عيومهم

السارات لكي الي بحسمي المعتقالي أول سارة وأطلب الى قائدها أن يعود بي الى مزل والدي بالماسة عد أن الفيت على البدان الواسع نظرة متحسرة باكية . . . ١ وعرف في عنه الليه طمم الكاء . . ا

ا أن أد بكت مناذ تولى والدى و الكنني بكيت المائد عندما خيل الى أنني للات حيى ... ا

وقضيت اليل ساهرة حتى الصباح ، وكان أول مالمك أن تحداث الى صالح . بالبلغون بعد أن عرفت من المعدال راله -ولم يكديسم صوتى حتى تكاف المدوء وسألنى في لهجة ظهر فيها عدم الاكثراث _افتدم = فأله عوري

... انت ماجيتش امبارح قد اليعاد ليه I polled

- كنت مشغول

 یمنی ماقدر لئی تفضی شمل ریم مأهة تيجي تشوقني وترجع ا

- لاماقدرنش ١٠٠

_مش يمكن يا حالح .

- له ، ايشمني الي اقدريش تقطي تعنىك يوم ما لطعيلي ف الشارع استناك ساعتين والناس عملة تطرح على ا

_ مانا كنت وابر مانا يك عشان الول - ، تا

Pat-

- جوزي غظ إمالح الى اخرج كتير واتحاق معاي خناقة لرب المها يعني انت فاكر الى كنت الأخر عن الجي موطري ٠٠ ده معين على عشق داوقت مرك منعر بأنني كنت محقة في عدم الذهاب ال الرعد فسألى في مُجه اخذب جعاء

- طب وحنصل آبه 1 - والله مانا مارقه يأسالع ... ماتقدرش تنصور حالتي داوقت .

أنا نا يا عن مالتباك يبعى معاى . . وسكت مبالع قليلا تم سألني

ـــ والا خاشوقك ادى ا

سعش طرقة

- آزای مش دار آه . أمال جيش از اي

F polyl

- دەوصلنى لغاية بىت ماما و ھەرين رجع خدني ، هو انا الدر الول أه كل يوم اق راعه معالما + •

- دهدده ا على كده مش حاقبدر اشوفك التهاردوا

50 30 -

وباد الى المبت ، وتبلت ضيفه وهو بتلق متى خبر تك المحوية الجديدة التي بدأت تعترض مقابلاتي له وبعد قليل .قاله أي أن موث مشطرب

ــ مش تمكن ازاي ؟ حاجة من أتنبي يأعميني بأما يعمينين . .

التالم وشك ف كده يامالح ٠٠٠ داة كنت حليفن اميارح لا رحت لليعاد وما شاعكش .. اتما أعمل أيه ا

- تسلي ايه ازاي .. تعالى 🎢 -وحين ا

- يعنى موحمل ايد ا

- جوزي ياصالح .. دانا لاصالحه امبارح اول حاجة الرجيته فيهاا تعط يقوقش المال .. ماقلت الدماما من تركية ماتظاش أخا ان يتنها تعمل كده به انا يتايمه هوث لو سُلطُ سَائِعَ ثَانِيةً يُروح يقولُ لهَا . ويَقِي فضيحة تعالميله , وعيلة العيلة .. انا خايجه باصالح .. خایده قوی یا روحی سواحس مالح أتن لا أنظاهر بالموق كما يعل غيري .. بل انتي كنت خاهة حقا. و كات استالي تصطك وانا اعدت اليه .

﴿ أَيْقَيْدُ عَلَى صَابِعَةً وَيَ



فرح الاسبوع

المهر عشرة الاف جنيه والعقد (البرلنتي) لا بقدر بثمن .! ?

كارث عرد هذا الباب والنفق لمنه بالدوات والنفق المنه والنفق الشعر المعبوع والاشيب واللسان الطويل أول من نشر تمصيلات ما قر عليه الرأى في حقلة رقال الآسة العرف كرمة سادة في حقلة رقال الآسة العرف كرمة سادة حقني الطرق باشاعل جبل الليواير المعري المهول السيد احد عمو و باشا ... ا

وقد تحقق كل ماذكر ناء ق هذا الباب اكثر من مرة ، وأليت الحلج في صاء الحيس الماض ... ،

ولا داعي التكرار ماسيق ان بشر المدوقة الكتنى بأن نقول ان و الهر ع الدى دفعه المريس هو عشرة آلاف جنبه ". لا لنقص عليما واحداً . بشيك وواحداً علي البنك ارسل داخل طبة المدة عن الذهب الرسع ، الاحجار الكرعة

وقد بدت المروس في لياة زقافها بعدد من والبرائين، زاغت قيد عيون التدعوات والمنحت له الواهين أنني اصطبقت شقاهها

وطني عبد الوهاب للسيدات كل سبق أن تتر المدل بدمة إسامج : و لكن العروسي لم تشأ أن (برقها) الطرب الشاب بن بهنت أن ترف على الطريقة للديمة بواسطة وبالمذي طلقوا لها هذه الامنية و وارفعها، المالهندو إشائي رفعت أمام العروسين هدة والشيات للدية و للم تجوع ما و لمده عامن والشياذي مبلغا بكن خال أزمة موظن والشياد، دا

ولم سبح الأحد من الدعوين الرجال بالترديد على الندم المساص بالسيدات. والنصر هذا الحق على أقارب الاسراين،

وقد حاول بعض و الاجاب ادعاه تلت و الدراية و و ولكن للكنين خواسة الباب كانوا من الذين جرفو العالمان و و عياة و العالمان . . . فلم يسمعوا لهم بالدخول . . .

والمهت الحلة في ما عامداً لحر لغن البل. كان كا

وق غس البيدائي احمل فيها هر ح كرية الطرزي باشا اقيمت حايدة قال نجال الرحوم عمد بك الانور علي الآسة جلبار كرية للهالالي احد بك كال والآسة جليار تحد من أعمل بنائد الطبقة الراقية اللاق من الدقة الله بنة فعن تركية الاصل لاتحب الاعلان عن المسها بالرد على بمدرة والروج و والدعثة . ١

والمقد المذكور عرفيه و قراريط . . . وقد خولت متدويمنا أن عرف تمنه فخ تستطع واحدة من النخوات أن تقدر له تساومطولان ... واكتبت احدى عجائز تشعوات بأن امست في اذبها قائلة

. أهو يسوى له كام ألف جنهه ٢٠٠٠ وظهرت المروح بهيمة في (الابر به ميدى) بموب لامع من النزئر ، أما أثناء (الزفة) لقد ارتبات نموا (بمي) المون ، وكانت وصيفات الشرف،

یر میں Dem osseles D'Honneur بالا زرقه اخذا بار ای ادی افز سته محرره باب (صحیحت بابدان) ان (الماسد) منذ أسوعين . - ا

وكالت الكوشة كمها بيضاء والد تكلفت تسمين جنبها طبقا لتص العاتورة ا وأشرف عمل جرول على الحلطة من وجهة (المزانسين)والاكلوروالشرب.

الاماكن القضاة بن أبناء الطبقة الرافية .

وكات حلة كتب الكتاب في تمس البوم الذي كانت فيه المنطقة لسكن الكتاب وانكت ، في مترل العروس الحية في الحلمية وكانت الدخلة في منزل العربس في منيل الروضة .

وقد ازدهت الحله الكثيرات والكثيرين والدرأت متدولها الألمة وبولاء

وامتلف غار مندوغا ثوب السباة ليقى سقطان الحبسل وكانت السيدة نبقي أشيك الموجودات على الإطلاق كما كات

من عات وأبناه الطبقة الرافية اللاثي انقسمن فى تلك الليلة ما من هذه الحفية وحفالة الطرزى العلاطي وكانت أول من استلت نظر متدوقنا بقوامها وفسائها الشيك الجميل الذي كان متناسقا عام الناسي مع جسموا والذي لم يكن من فساتين الرقص الحاصة لكاد بنظع عنها وهي ترفص المكاربوكما في استعراض جيل على تقات التوسيق الي كان يرأمها الاستاد حسن أبو زيد لكن ألله سلم الثبت حول لحصرها الحيل.

وقد أبدت الآنسة بولة روحا رياضية Sport الإشاعجابالدهوين والدعوات وغنت الآنسة نجاد اليما مد النجر بقليل. والنودة الآن بين أبناء الطبقة الراقية في أفراحهم أن يصدوا عن ﴿ الروتين ﴾ المروف رهي أن ينتي عبد الوهاب أو أم كلئوم في الدرح وقد الشرث روح العجديد ينهم فرأت متدر بتأحسين اشيعي وزوجته وقد أقليا الكثير من متوجهما الجميلة واستعادها الدعوون موارا.

تموطها الانظار أيا طت.

وفي متصف الليل وصلت الميدة زوزو

الحميل فكات حقا فاتنة .

وقام أبوقيه بنصيه من ثبيثة الجوالنجاة وكان الجو دافا نوعا وأفرط عزيز صدقي

عنرما ودعتي

عن يهون الفيلة باحدثي التي تركمها شفعاك إن تعارق شفق الى الأبد هناك في عالم المناه مأهدها الي شعيل عية ونظرتك والتانود عيلى

ال أضاءت F 44 159. أسال الدمع من جفتيك د کر ایکالیدویکی إحبيق لوست دموهي شيئا جديدا لا أطلب وعداً باسعادي لا أناجي الساه قرحدان ولا أطلب تتال قلب بناجيل كا بناجيك قلي لا احاج ان أذ كر ماجرى وقالي ضعيف لا يلوى الى الذكرى ماقائمة المطور الدائمة ان م وغب تني في الحديث فيحزن وألم في البل والهار

يميش آلي لي آلبود

ومحمل حيا اليه ان تخبيه

وان يتألم في سكون وشقاه

وأقبت ينها ماراة تتبت بالعادل . . وحوالي الماعة الثانية مدمنصف الليل أعقل المروسان الى مرشما الحيل فيجردن مبنى الصادقية أيام المبر .. حقيال المبايب

في أطفأه ظمأه من زجاجات مصددة .

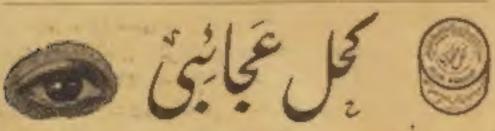
ركانت منافسة بين عزيز ومصطل

رياض لى رقمتي الكاريوكا والروميسا



اللكتور هواويني

للتوم الفناطيس الشهير والاختصاص من حامات بلجيكا في الأمراض المسابة والنمية يشقى الامراض المصيبة والتسية للمعصية بالأثم المعاطمين والإنحاء والحليل الفسأني أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه في الساعة ، ١ الي ۽ بعد الطهر وين ۽ اليءِ مناه ڪارع عماد الدين رقم . و أمام تيانرو الكمار عَيْدُونَ عُرِهُ ١٩٢٩٤



حسن وافسيد دواولأمراض العين وللأرما والمزمنة مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية دسجل بها تحت نمرة ٢٧٧ عاصم و فريد الآن عن فرح الطرزي وعي مريحية نستانا مشغولا كله الزتريا لأميزا خاز الفرنساوية بالعثية المقال بالقاتمة وكنازن الأدوية والأجزاخا فاتات

الكتبُ وَالصَّحَفَ وَالنَّاسِ

كتاب العرب التامل عمل في حدد و فرات اللا مه عبد حجه و الابد المدادي و عرف معردي المراجعة المعام المعام المعام المعام المعام أحداد أحداد أحداد المعام المعام المعام المعام أحداد أحداد أحداد المعام ال

كتاب اللون الناس عشر في اجتزا وقرب مكر أحد أداه الاجتز أحيرا في مقارت كتاب أمنه في النون النامن عشر يزملائهم في فرسا في تسبى النون

دآ فی اجازا باعدیت عن شکسیم وراح یشرح حسکید ان افرسیج، کاوا لا بعدوتوں درتکبیروآجم کاوابسطروں العیم والعمود فی مسرحیات حتی بروی الشعب البرسی ، ، طیالر خم س آن الا به کاوا ینظرون الی شکسیے فی دات العیم علرة ماؤها العلد بر والا صحاب .

و بضرب داك الكاب الا عدري الأمثله الى داك ميد كر ان الدرسين عند ما أرادوا على مسرحية و عطيل به الى للنهم التنه على مسارحهم لم رواجاً من تأجيل ظهور و ياجو به على السرح حتى لا و يطمش و الجهور الترسى الذي لا يول الى، دالشو،

تم يذكر الكانب أن الترسيين غيروا أيضا الكثير من شحصية المؤث وليره لأنها كانت شخصية رجل في منتهى النباوة. وأنه سب لا طرحها معالا إلى الاعراد

والترسيون بطبهم لا بجنون ال. الاعياد وكا كان الترشيون بعاون خصص شكير وعيره من كتاب الاعلم .. كدلك كان الانجاز لا بواهنون أخلب الكتاب الترسيين على ماجيء بها من عبارات خلهم كان الجهدون عبارات كنية من كف توليم عند غلها الى الانجازية عبية أبها لا تروق للانجار.

وليس وأتيرهط موافدي كاستكتبه

سال هذا الشوهد بلهاك كتيون فيره منهم راسي شاعر فراس الكير ا وأحيرا فال أعظد الدعا بمور لهدكره



قرأن أقول الله ريء أن الانجلير بكر عون النزياد في الأدب عليم .. وهبدا عاجم الاسان يستعرب فيهم التحكيم الكانب الترسي الكيم و أخريه موروا عالم ولكي ربا كان داك النيل فاشتا عن إغان عوروا عالم كان ب

سد الرحمة صدار أكف الفراه شبط عن الارمة للسرحية التجكة حلاب عندنا .. في مصر ولكن كل ما أرهد الآن أن إحمق والع عذه الارمة عمن يهتمون السرح . . وأو قليلا . . لمن أدكر لهم ان

مصر ليست بالسف الوحيد الذي أخالت مسارحه .. فيناك فينا عاصمة السا .. كد وردت الاخسار في البرد الأخير بان آخر مسرح فيها كد أعلق أبوايه والزوى .. ناركا خال منها و شكايرهات و...وهي أفرب شيء الى والسالات وعندنا..وكفتي الارمنان في فينا ومصر في السبب الذي من أجلد أعلقت للسارح أوابها ... وهو خلاء أبان للدمد ... ومناف أطبها الدمان المسرح المان الدمان المسرح المان الدمان المسرح المان الدمان المسرح المان الما

وأخيرا .. عزاه لمطبئا العبانين ا حارة دوق د مو شير

ورمت آخیرا جائزة عوق فیلوستی الی مستحته وهو تلید شاپ کصداحس بمت می موضوع و تأثیر التوات البحریة الی اتساع الامواطوریة »

وقر شابان آخران عبائز بن صفيرين بكتابه) أحسن، وشوعين، بط موشوع لدائر الاون

ومما بحدود كره بهده المناسبة الاشارة

دقي أن عده الجائزة الد بدأت تورع مند

سنة ١٩٠٩ بواسطة و المصبة الويطانية

الامراطورية ع إحياء في حكرى رايسها

و سينسر كومتن ع دوق دينو شهر.. وكفام

الساطه متواجئ شبان للدارس الحديق الس

أديم أخيرا سرخطيري بأور مالعبة وباعدترا يدور حول مالم كير هو الدكتور كايترا ذات لم يسكل من الدودة الى جاسته التي يعمل بها وهي جامة و كبردج الانه

أرعيم على تنفيه في دهاه الا حتى الدوسة وقد الدال علمان المتحمل الا هداله الكثير عن حداد هدا الداله اللها الحداد الرود علك العجدالة

الا اللك شدد و كده و سطه حد و سالا اللك شدد و كده و سطه حد و سالا اللا شدد ألكن من الا تبدل عدمه كد ح و الطائد حصل على الفيدى الملبعة، والوصل كالمرا في أعماله الى العزامات كنه دميمه أولها ، والفلوم المائل ، وهو يه كير المائل ، ووقو يه كير الله سائل ، والكن كاليترا علم عواله المهمولة

استقال المستر و برماس مایگر و ال الاسبو ح المامی می متعب

الذريبة لي الفاريء .. وما المنصب الدي كان يشعله المستر توماس الدكور . . وهنا أكنى بأن أدكر الفاري و اله كان مند أرسيسه حي الأر مدد حرسه روب منك الحدر

وقد الساءل الدائية مرة أخريبيات الدائمين الوسي الراهاات هاب وهاب وهاب أيمية الكنتر توماميطة الإعرامية أودات الله توسيطة الإعرامية من المواس و لكنه تحرسها من المواس و لكنه تحرسها أصغر عالى عالى عصر ودي عام عاد براي سب في عصر ودي عام عاد براي سب في عصر ودي عام عاد براي سب في عصر ودي عام عاد براي المالية الانقدر

وقد عدث المدر وماحي أحير الى أحد المتحميل على جعوره المعب الذي كال شعيد قد كر التاريز الذي أدحيد اللك في العصر رضوحا عكم التعور من إلمالها حراجها عطر في تقصر من حراجي استمال دالد الكالي حوجودا في عيد الدالة فكنور الي حراجي

كويال بريدان

الله و مرح الله الولياس على خير منفيلة فالله فيما أن أنه الل تيمان من حوا العلى



مكام عايمه أأأنه إحدى عشقاء

ملك ادو رد و عدد كسدر من كسيه الى صبى عدم دي دي الله الله أسب كلا متم شوره الى النبر اللمكي . . وهي - كرى الكاء مكون أسوأ من الأوى أحد الله صمره

اس مسوره وله كاولال هرائد عر وورار فرسه للموض في روكس خفاه خفقا عن هجرقيمه في الأكاديمية البلجيكية فن للنف له مراسمته هذا واركه ووكس

مع بو من مرسی عمروف در وجی من عادخصاب سرخ به هیور خدید؟ر ده وی سم از دیکه صرح دا خیر الدخوب

سو بد ا والنقاه فيها إلى عشر ماعة لزيارة عند 4 الأم أ

مي الصعف الاسطيرية الواردة في البرية الاسبر علامات كثيرة عن حرص السبحة الاسبيرية لمثل و البؤساء به وقد كتب في عدد الاعلامات الديرالتي وتمثل الدور الاول محروف كبيرة . . ولم يشر المطنون المرة الى فكتور حوجو . . وهو مؤمن الرواية كما حرف ا

وقد وقع الملتون عن طم و النافورة ٥ في تسن الملطة إد استموا عن دكر شار لس مرحان. مؤ لف الرواية وهو مؤلف مشهور كما عد عرب

دل الآسة والراشحنكيوم طارة والاداع دألفيا قفينها المتروة وعارشة عاطات

وفی قریتاپر المساخی المستر ج فاشع نارکا ووڈ قدرہا 1994 چنہا

البير جيد

افراوا في هذا الاسبوع القضاء المصري عدد خاص

ملخصا شاشهرا كنب الملكة مكتوريا

- 2 - 24 - 3 - 44

و پوځ . د او صوب

ق صيحة أحد أوم سيت بام ١٨٥٩٧ عند تمانية ومسعين بلغا معبث ، المتيفظت هسالة دات شعر أسود الطهر الل وجهب علامات الجد تسمى مكتوريا على بقاب سريعة على باب غرافة وميا

للد كانت تك الدقائ من دعوه فات الليده فالرمع على عراس عدره

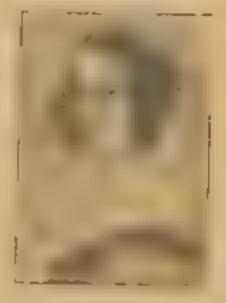
وكنهب في العدم العدميرة الجدم في وركر تها اليومية في داك أثنار مخ خول و أيفظن أص في الناجة النادسة وقالت ليأن لورد كو شجها بورتبس أماقه كالربوري يربدان مقابلتي راطلت من مريزي ودعيت الي غزمة بيليس المناصه وأناق ملاس النوم وقاشهما فليحدة طالا لي أن عمل الملك قد تولى وأصبحينه

Filed the free The Part 1

كانت في إدىء الأمر في عالم تسبيه جدة تم أشكتها رهبة لوبة في أن تنطل كل ناهو واحب ولانق وفي الهواء الأب تشعر عربة لاجدلها بأمها أصبحت فلمكاة مكنها أن تفعل مانداه فيحربه من فيو أمي القاسم الحراء في يا كل وحدها وترهض مي شامت ومع من والد

كانت فالدائين الأول مرأيع حكو کلیا سیاری وهناه . کانت بجد لله غربیه فالخيام بتعاما لمسكو وعطمته وأبيته كابث عنع الأكتاب وتقها للغلاث ونقرأ تفارح الفوة وتصدر للراسع والفواس

اليوم ها دو صد خواو عني عے کے اور الناظم معمور صوبات کے



الذر كات جريد في كل أعمالها ليكنيا تبرت عندماروجت أبرس أأبرت عام ١٨٤٠ -طبث اللبك تحصموا في دلك الحم هوي بدي بها عليم کل خواجو کات عدارگ رحی در عجاریه we a repeated a second was I saw and a Tel 1 - 1 1 2 - 1 1 2 -الراط معادي 4

كب تفكر وكم تجار الأمور وكيم

راً خدات حكومته في تجنس النواسة

واصفران الاستمحرات كالأمل حوا

م مدن ای بار روازت این ایال

لد کا صال او المرطال على حص ساء

لاجم سود راستان ی جرد کی

was considered of the same of

غول و يالمجد هندة الرجل يحدد على

السود المن فصريء الم صعوف فلاق

ساد طبوري کولي اورازه مره حنه

> ولي بل الحكم أبر منعين

April Date

ی سد علیه فی کل شیء و معل

الشمات

يعمل بجد ونشاط

فأحكمه مزعجود شبابكم روروا سرص الجبية العاويه ساعه بدنو برغو با بره وی خرد به ایسا مام مصلحه التعرارة واعتباعته أورداره حراجي التامارجي استاعيه عبدون الدوق فسلم وجودة مسنع خاش فليداث وأحزمتهن وعساصظ الجب الرجالي والأحزمية الرجالي وكالبة أشبال الجبلود يمنوص الحيبة

مشورته فی کل أمور الدولة و بدلك حل عمل صوران صدیق علما عدرات

وبري المؤلف للمبور لل جيه براحه كأبها حم للاله فوصف رحلالها والنها وأول رحله لها السند المعدلات من لدر المحافظ المحتمور كما يحدثنا عرب حياة المعافظ المحتمرين وحمد الشعب لملكته العليمة الذي يطهر جليا في وصبة أحد الاعهاز الذي أولي الملكة بنصف عليول من ودوجها المرت الهيوب و

واشعدت نار هوب السكريا . طامت في العباخ المبكر عند العبر وردعت جنودها بضياً كما فادت الاسطول عنب في سعيدو كات السيح المنالات العبوب لجنودها كما أنها أوجدت مدالية عبليب مكتورياه

و كات دائمة الاميام بجنودها ، لم يشعبها شيء آخر في دلك الوقت عبر قبك الحرب ، لمكن السعادة بعادت اليها قالية بانتهاه تلك الحرب ، وفي كثير من لمائي الصنف كاب برعص حي مناوع النحر كات عبد الرقص الى حد جيد حتى لها كات عقرمة وقص العلاجين . .

لكن هده السادة الى لم تدم احتفت خاد يوم ان مات روجها الأمير ألبرت إد مرض بالتبدود ومات في ١٦ ديسمبر سنة ١٨٩١ .

وأصبحت اللسكة وحيدة .. حزبة القلب بعيدة على كل صلوى . وشاطرت ويطالبا العظمى علسكتها الحبوبة آلامها وأحزائها . كانت فكتوريا كنير الشقام في أجل وحدتها ... و كانت دا أبة الشكوى من أجل صحها ومتاعب الدواة .

وكات نبرع الدائرة أما في تسرها في وحسور أو بالورال مما كان ---تعطيل مهام الدواة ، لمكمها لم تكل مهم ملك أبدا ، على النفيض من ناك العاة

السعيدة المائمة الشاط التي كات الاسكال ف سيل أشها ...

وفى النهامة اجمعت وراه دزراليل الدى حمد عنها جيم معامد الحسكم وغ يشعلها نشىه . كان بحاول أن بجعل كل حطامه لهاحدامة حتى التفارير الرحية كان بعدد أن بحشر ونها معن النسلية أيدخل العراجاتي قديها العران .

واشدگری آسیم قنداد السویس بملخ روتشیلد) وقدمها لها کپدیدشتخصیهٔ سرت کثیرا لدلك و كات تمطره بالمدایا وجعلته تورد یکونز دیلد .

وغ تظهر صلابة رأبها الافي معاملتها لجلادمتون ،

كان جلادمتون مدكرا كنير النظرسة حاول مرة أن يتصحبا بآلا مكتر من تشبها عن لندن . غصبت إذاك كثيرا و إ خعر أه رأة هده المره ولما فتل الفائد جوردن عدت جلادمتون وحده المسؤول هي داك الفتل ، ولم مكن تمرك عرصة أمر

عون أن يم كر داك

ولمكرمها التديد له مقاله كابة شكر واحدة عندما قدم لها استقالته من الحمكم بعد خمين سنة صحى فيهما بعينيه ، وقد حاولت ممز جلادستون وهي تبكي أن تؤكد المديكة اخلاص زوحها .

وق آخر آیام حکها ظهرت فوتها وعطمتها کما که ، کات علی اتصال به ثم ، ساسه الخارجیة وقده تفت حقیدها قصر باب شده کاب برسل آله کسب باله وبد سمه بدی آله آلسنج فی عمد و تأجب ، کاب القصر بر تعد الذکر اسمها، کداک کانت الحال مع سیارات کر اسمها، طویلا عند ماوقت آمامها فی قصر بگرجهام عاد ، کاب کرد عنها قال آن بقاطها می را د ، د بر به

ويا مصالواحدة والعامن كات بقوم عاهاه الحدكم رغم صعف هيتها

وق عام ١٩٠١ مانت،كتوريا العطيمة التي يعتبر عصرها عن أزهي العصور التي عرضها برجاديا .

عداً بين متصور

القد ظهرت القصة الفرعونية الرائعة المرافعة المرافع

أنوار للنت دينة

ر در در داد طامها خدالتم الطفراف الكهوميروي الخيب هي. الراب الداد داد

ولكن هذا إلا يمنمية من وياره حدائق اللبه قبل رحينها مع الوقة الاحتاد والذي ادا الإنجاب قلبها الى براك مصر

وريب ادا

وعشاجة الإهماق الدي دورين الوجيقار محدجدالوهاب والسبو بناجون تطلب رصوان حازى الندى أفول ابن محمت أن رصوان حازى عرضياتي محد عبد الوهاب السعر الى طبطي والله عدد من المعالات مع ترك الحرية في اخوار البلغ الدي

ونتيدا بقدا الافتراح كدم السيو فيتاسيون شيكامو تعادمهاء رصوان حلاق ومكان لليلغ ترك يصع عمد عبد الوهاب الملح الذي رى أم يحصه وهد يم الاحاق النهائي في مقره الى مستعبي في عمد الأسوع وتوحن سعره مرت أجن (دعوع الصد)

1-2

ومن عروف ر لأسه حكم كامن لا يمكن ال در العيل مع السده علمه معاني وشيد دلك وصحه الورد) الى فدم خود كان شقى الأسه عند فدوم السدة عدمه عصابي في الأسوع الاص



واصد فیک بند ا را درسی سال ما ا

ک به در بر افی به اوج اصوا ب اندیل کام وسف وهنی داری داده گاهه و به رایاف چما شد از افسهای

و که و پره عمل می دو خرا ه

عمين كير في محدوث الدراش وقرر الدفر في يوم ١١٠١٠ دى ف مورية أولا حيث بدن هناك في ومع داير وأما المدل في طبطي مقد الإعلى المرم بيدو بي السيو في سور عمل على الدراء المدر مواجع مداعد في والو وهين بسوريا حتى أوله يواد

و على الدالم المواصفة المراجعة المراجعة الداخلة و العدادية الحري المولد الدالم الأخدام هو يدير الدامة

10 46

AL LABOR

د الاسكندرة بناه على خطاب وميلوا على خطاب وميلوا عرف الميو وجو مرداحيلا عام وم (الرس ميدو) الدي الميل أحد

ودیا عیسالحقق الفکروادا عمر در مدور در محدور در

. . .

ولذلك يسأل العص عن سبب بذائها هات في الاسكندرية الى الآن

والحقيف الزياعرفيا الما ووصلتي أخيرا أن الآسة تهم بناه ضربح لوالديا اللي توهت من عامل لان حكمت كانت عب والدميا كثيراكا كانت معلمه عليها كل العطم وكان آخر طعب الوائدة الراحلة من اعتب الاهتمام بناه صربح لما وعد كانت الآصة حكمت كامل عند حسن طروائهم

وأجم

لاعلت الآسة حسكات عبد الوم الذي متعصريه السيدة هديمه مصابئ الي الفاعرة قررت الدعاب الي ورسعيد لمفاطع على البناه

ولما كان حصور السيدة بديمه مصابي هو اليوم الشامل من الشهر الذي على عيد قررت الدهاباتي ورسعيدي يوم١٠٠٧ري السبب م ـ - فدده شحكت كامل تصلي في دواعها الشال الآسة هجيه رشدي الي المياه لذه

وظهرت للرهكت وأجدت للنادق

مطالف ہے انداز وقع ہوں اسلی الرائد و الای اداری المدرر أدار ہے داکار کا داخل ادارات ادارہ کا ادارہ الماد ہے کہ ماہ حکم الفیدی اللہ تھاد ماہدہ

2 44 4 44

لأن الأسة بادامة مع المسيوفية سيون السعر الي طسطين في الشير المدكور وفي هذه فقدة مكون الواقعة قد تحصت عبو الصر ومناظرها القلالة

وعالية التشاح صالة بينا في الأسبوع المناصي مافرت الراقعة فيمي فيداوي الي الاسكندوية ومنهنا بنعي الرقعات اللاقي ارسطن عنم المسل عنالة الإسال عنم الاسكندوي كان ينتظر يوم الاجتاح جارخ العبير ... ليسي هناك منام

مول السيده ماري متصور أن عيسهم سلامه اعتدى صديقها لم يدهب اليه المدنح واعا كانت لمنة عهمتها أحيرا

واللبه الى فيمتها الديدة مارى منصور أنه كان يرعب من وراء الصلح أن شارل الديدة مارى متعبور عن العصيه في المرفوعة صده و فاهتكه لما وجد عين الديده ماري مدور مديده عمران أن حاد مهام معامرا مي دام أدس مان في من أحل فلا ما دود ما حده مصالي في أن عارف

المالية كالمساسة

المرابع المرابع و المحكنة عوجي، الله المحلة الأخير، عبر المتلحارة السيدة مارى المحلة الأخير، عبر استتحارة السيدة مارى المحلور الها المحلور و خول السيدة مارى المحلور الهالى و إلى الحر النهر الحالى ومي الآن في مصر وعملها المعتار قهو تركي للا هاق والبحث عن الرافعات و تساهدها في دلك السكر خيره العبية السيدة المتال اورى و محلور و السيدة مارى منصور و السيدة مارى منصور و السيدة مارى منصور

مدام رور بل الشفراء بيميه شريف بيران ب مدام كلير عنار حين ب عبدالثاقي الشاشي ب المبورطيع ب المبورخيري ب ابراهم مو ، عطايات ميثيل ب حين ب عرد ادل، الإس ميثيل ب طبق ب معن ب أميل عصاب فريد الإطراق برأميل عماميس ب طبه ابو العطا

مله عن الشخصيات التي كات التعطر السيدة عدمه مصابي في عملة العاصمة ومناك عدد كثير تقيب الداكرة عن ذكر العالم الدونة ومند ما وصل تكاثر الخيم امام النامدة التي تطل مها السيدة بديمه مصابي وأخدوا بالتونالية بالنات الورد التي كادت تحص وجهها عن المنطرين وكان عرب



موره برا فعيه وزوط

الم يراحد الراحد الدينات المستج الحبيو الدائلا ما الحداجون الراكات البادم الداء تحمله في الماء الشعولة على الدايد الحملة على الما بدا التعوم في العاجان

و الراق الدرجة بالمحمد مدر و المحمد و

ودي عمر من أحد أمان عامل المام أمان عامل المام المام

ور دو رحاه على صدف محطه عدد فه ليه الديدة داهه مفيد بن م المكل من ده هود

و سؤاب على موعد المدن و دات حدد، و مدت حدد، و مدت حدد، و مدا المدن المدن كل و كل الله الأخلى و عداده المدن المالية في المداد الدن و الكارية و في آخر شها الموروسيد أن عبر و واث في ١٩٥٥ من المبادات و المسادات و المسادات و المسادات و المسادات عدد الموتي و مصافى وصا

كت أول من اللاح الثامة بمثال و مناه مرج فيده الحولي عبي العناه من اللاورا حطة تسكر عبد الحياد الذكر الم هام الأورا اللسكية و مداد على طلبي صرحت و را المعاوف في الخاصة و بها مع تقديم برامج

مال المراجع ا

و دلال الدولان الدولو و الله الدولو الدولو

فصطوات واسكة والحري للطراراتي

ا به ال ده به الاستان المنافع المنافعين المنا

The same of the sa

ورود مرسود على هد الانتخار مستور المستور المستور المستور المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المستوجع المستوجع المستودي هو الناه المالية على المراجع المستودي هو الناه المالية المستودي هو الناه المالية المستودي هو الناه المالية المستودي المراجع المستودي المست

ا در ادار الی عمل اداره این**ید خطاط** اح ۱۷۵ از بل سنه ۱۹۵ بنین این سمونه

البن النمل الى عدم اقامها الآن ليسرم طريق القادخطيال من طريق الامة عنال دالم لايمكن تمديق عدا الترض الآث وهو موكول عميقه الفرص المناسه ويحطرني آيصا يأمي لست صاحب المكرة الاون في عدد بد كرى وال عدد عكره ولده في المهد مد العدم

و باباری باست سید فک مصد د. وج سنة ای من تاریخ وظد عبده اخوای لمایة الا آل ۱۲

ولما اتصلت عطيهوا صباح يوم ٢٥ ارس الحارى سألته ما حبر وساسر هده الناورات ددعي الامكار و عسم أنه لا حر على هذا القطاب شيئا

2 4 40

الهامعة ما المحدد أصحاد من مناسبة من مناسبة الأدمادة و مرك حرية التعلق عليم الى حصرات رجال المهد الذين جاء داكراً في السكمة

يكرم الدكتور عدصيرما ب

عناسة صدور كتاب (حماة عدر) بأفت جنة لتكريم الدكتور عد حسين مبكل من برئاسة حضرة صاحب العرة الاستاد احد لطني السيد بك مدير الجامعة

وسيقام لحدا الدرص حطة شاى عندق السكو نتنتال مسأه يوم الارساء عام مايو المارى وسنداع بالراديو القطب الى كلى ف عدد المعلة

وسيصفر عددماص مرجر بده لسياسه به آزاه واعمات لرسال الفكر عصروالسرد ميا الله الدكتور خيكل ملاوى آثاره الادبية ومؤلفاته المعلمه

وترجو اللجنة إن مكون عبع المراسلات باسم الاستاد جلال الخديل حسن شارع الناصرية رقم ٦٠ بعد



· · · person



. . . ____

و میر آگران پار ده سال می پار در امار دا لاسکار به چار خمه دو با باطل امار فادر ایر ای کا آسما امار ایا افادات لام اسما ایا کا به او سال ا از باز اسالام اسمال ایا بهای اسمال ایک با امار حصور اسمال

و دن مدیر د دد م حو ح از همه ها حمیدود ع دستخصر ده به واصبح سدی و هی جم بی خده ایرهدو کاب حقیدود ع شمه حس کل استح فیم رس کو ب است به خر و حاموم جمید بد کی وه دا

دن و ماه آلسب و لأحد وحضرت حداد به آلس عمل على سالا - به همت ال لاسكان به بي لا به و الكانو كل او - ال كاند قرب سعرها الىالقاهرة . الا د ح سده د

و أحير أعدالتأجيان الكثيرة (1990) الراقصة سنيره عداب لتياميا والبيث يوابو عدال ها الراقصة المراجع

و و بعد العمومة منطه خوالا د و بده ال باله الأبو السياد و و و و د الما ال الرابان المام على عادى، و د الما الدائد غال الم ووافده و د الما الدائد غال الم ووافده

مي ديد و محموده ميد آه يد و دو افتح صمت الدافة و عبام نياد خاد عدله بيمن

4 4 4

و ير درد كداد عن مرد و الداد الاوال د ك به الا الله علمان الداد الاوال اللا فعال فقالت الها خاصة برجال الصحافة والإعبان والوحهات وقد طبقت كما كر الدعوة فعلا وارسلت واحدد مها الى كاب مد الدعار بصفة المنحقة الا الأنه عن الأعمال أو حجهة

و كامل مدمي السي حساد عدى حدود هذه المطلق التي ستجمعي حدم اعيان ووجهاه الاسكندرية ولكل ولكي للاأسف كانت السالة لا مجمع عير البواجي والمبطايدة والمدم مكامواللتي الاعلى الدغة الراقية ، وعننا عي السبك الدخول الدخول ي هذه البلة شميم وريان فقط لا عير هني

مشمى علامة الزالي ويوس الش المعلة كانت حقيقه الوحياء والاعبان ا حالة تيلة ا

والمالة التي تحدث عبيا الا ن هي صاله ليلة واحدد لا الله ليلة ، وصالة بيلة الى ورى وهاة لِللهِ و وهرام لِللهِ و في إر صعير من الدرات التواميمة التي تقع في ارقه با ع البورجية القديمة بالإسكندرية وقد دهب الى هذا البار في احدى البالي الأسوح الماص لنطرب عد عبد فاطنب وللوبوغست موس حاس أمناول بمص كؤوس ألبيد الادمى الرشيص والاظهر معمول النهــدُ اولا في رأحي للوعولمـــت ألسوري فاحد يرديهو بولوجاته العبومةين وباكن البارا تم شي فها مهد النطاب والخبط الزالي يصعفون ويهلون وكاناعهد انطلب هل دوراً او طفطوطة ام حتي موسى مونولوج وهكدا كإهوالنظام في الصالات عاماً حتى في الإعباء هذا أهيث السيرة في تأم الناعة الواحدة عد متصحبات والمو البعاد المقرر لاحياه العمل في صالات العناء والرقمى . . ، ا

نشدم شاب بدعي وكو كوه ال الواقعة الرشيدة رورو ليب و تعرف اليائم أراد أن بحدم الرقة الرجد في أن بحدم اليا و كما صعراً به كيدة على سبيل الدكار المحدث رورو من الشاب المكب شاكرة وليك اشترط عليها أن بحوش التي شربها (المامعة) في عدد معمل فيمة الرقعة ريب هددا الاسم و كاء المحالات يتهما عن أول يوم أولا أن ومعلت الراقعة ريب السوداب في الامر و كاء المحالية الراقعة ريب السوداب في الامر و كاء المحالية الراقعة ريب السوداب في الامر المكرد و مويدا به وهو المم المال المكرد و المنا المكرد و المنا المال المكرد و المنا المال المال المكرد و المنا المكرد و المكرد و

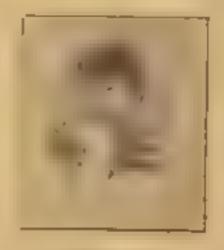
مازی متصور

کیوش ا

كناد كرناق عبديش سرزا بالسه

آن البيعة باري متمور تتوي افتاح مالة بالاسكندرية مدا العسم وقتا أنيا المجارت بار حكول مدع بار مدر مكول مدع مدر بالاسكندرية مد مدر بالاسكندرية برد سمت بادي حدد بدلا مر أصحاب باري و وضع عند وسكول بدلة المناز و بدل و مدل وها عند وسكول بدلة المناز و بدل ومدا بالدارة مورة الرائز المنه مدا بالدارة بالرائز المنه مدا بالدارة بالرائز المنه مدا بالدارة بالرائز المنه مدا بالدارة بالرائز بالمناز المناز المناز

وقد كا مناح السيدة ماري مصور في كاريتو عمره ثية الاحتاج طالت لنا أب موى الاحتاج محرجة فوية من الراقصات والوج أست



ال حق هر را

27. 40

وكا فان أن طري منصور توى العاح مالة في الإسكندرية المدسق أن قلنا في غس العدأ والدينة معادعاس قد اعترات انعاج صالة لما هذا العدين وقد أحدث تعاوس مع أصحاب كارينو (هو تيل كامب شيرار) وما كاديم الانعاق حتى علمنا أن البيدة سعاد قد تزوجت بأحدد الوجهاء ومصلت الحياة الزوجيه على ادارة الصالات و وقيع الترامات على الارتبات

و كاتب هدمالسطورة يصعنى الي، لا أن من هذا الزواج ، وقد لاحظناأن أصحاب كازيو هو بل كامب شير ارتداو تقواعمل

اترمیات واقصلحات ای کانو پشخویها علی به کاربتو

مرقة بيا

من سور - و الاسي ناص على المحره ممكن ، و كاسب سون سعران الدهر من الرم الد كور بداع در ساب الارسب والمكن والدكل مصورة الدنيا والمالية المواجعة والمكن والدكل مصورة الدنيا والمالية والمعالم والدكل محمورة الدنيات والمعموم معه المالية والمالية والمعموم معه المنافية والمالية والمعموم معه المنافية والمالية والمعموم معه المنافية والمالية والمعموم معه المنافية والمالية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية المنافية ا

من المصور مع الى الارتيست ارض كريمة

تقيلتها في مستشى اخيات القاهرة ورعا

لا يمدر هم الند الا وتكون كدحموت

الى الإسكندرية وبدأت فيهن الروقات

مع أغرقة استعدادا للإهام الذي سكون

يوم الإرساء بعد مبدور عدا قائده

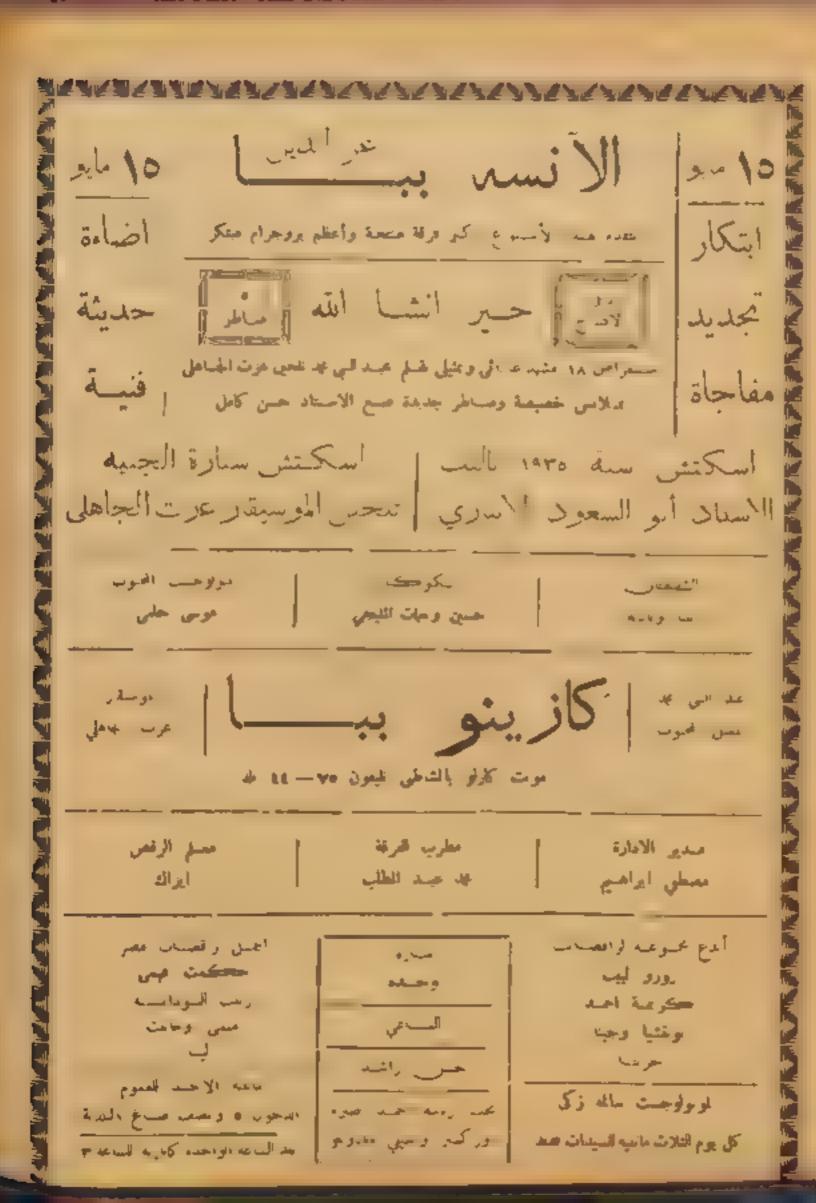
أشار سرمه

ـــ تشايون اراقيمة خيرية مبد<mark>قي مع</mark> ارادمية سحيرة عديسب النصة السكادية الى مصب الدينة مندانتناح الصالا .

مع الانفاق الذي كان جزالاً ستاد وربي الجزاير في وأصحاب كاريتو الانديثي وربما الاندل فرقة الجزاير في هذا العبيد .

محمرت الي الاسكندرية الراقعة ظيره أحور ثم عادت الى القاهرة بعد أن تعبت ثلاثة أيام وتلاث ليال في كانيه ديانا.

ــ اتدم ال صالة محيرة للمثل خود عقل -



مقبة أغرب من الخيال

قصة حياة الحمة السمية

سبهت چنجر .. قبل أن وقد في التفرقة من والديمة إد احتلف الاكتاب ال الحطه التي يقيمانها في واجتهما مدالما كان من الأم إلا أن ترك روجها داهيــة الى ومسوري و . . وهي لا علا سوي اللبل

وق الطريق الي مسوري وجدت مرلا للإغار فاستأجرته

وق تس البالة .. المسكنسر روجور (ليق) وقد في والتهاحق عمت وعدا قاصه وأحبت بالامطار تدخل البها من شقوق الكوخ . . وطأة سعت ليق طرقا شديدا ال الباب عنامت استعم و کم کات دهشته هند ملوجدت أمامها قطة سوداه كبرة.

تم العطت باحدى الجراف كحيرة في القريتان

ودرحت لبق هاك لأجاصمت اخصول الى قوتها .

ويتدعرون بمبعة أسايع ط الحيانيا فجريدة أصدر رئيس فنحروا أمره اليهم بالدهاب إلى مدينة كنسأس لحصور اجتماع هناك والكتابة له ا

وهناك في هذا الدينةورسما كات ليتي والفة تصطر الترام إو بها ترى أسامها وبعها أوجه ب والبطال

ولم يكدهدا واهاحق بأخاص الميب ادى مرأجه حصرتالي كسباس وطبعاء يكن أمام ليقرسوي مصارحة والمعاملة فأة

وكا عرف متها أنها أقد فارنت اأومع هرص علیها آن یالی شامپالکی تسعما في الولادة . وقبلت ليتي هذا المرضى بعد

حبحر روحرر

وللدولا والعفيا ماسره أيكن والد يوامل لوقيل بي الله والن روحية ومراء أأحل صمر الليميرة اليطر الزوسان كموددنل للبيث معا ودام ملك غيو تلاث منوات ۽ يعلي الزوجاي عدها



حمر دوجرد

الماء عن منت واحدة مسلا الي الا ه وفي سكناس تمكنت لين مرايا تنان مع صاحب الوكاندة الى تسكنها على _ بلوم له بسك دة واقو كاهدى طوسكتها وقبل أن ترح لين كثيرا في السانة كل بدأت عين بينا إذا عِنجر المصيرة عُصَّاف من أمام اللو كالدد ، ويصل اللو لاسوع ليق بان والدها هو الدي اختطفها ودهث لني لاحصار ناجها

ولز بكد تقصه أمام بيث روجها حتى سبعت صوت صراح جنجرش دأحل لكول

فيترغب عدرق أأب والخراجب بماعلي الر ران الديا علاقه دانکدا ای مندس بدی تا در تحدید می در دو با ی و حیها حی ر کے الات وقراب ہا تھا

ومخلت ليق الي حجرة توم وورهاء، ومناك اتحت للعب على جنجر وأحدتها من يدها وخرجت بها الى قشارخ

والبكنيا لإبكاد تقتربهم السياره ألعي أث بها حررات روحها يغمن طهر طأه وغيدب المنعوة من يدها

ول سرعة عاطر عريسة وصله عن السدج ومبوحه الأروجها مهددة إمد باللس إن هو غرجبها المتبأ. وأمام توهه لتبدس اللامعة اميطر الزوج تتزك الآشة

وعلب عدد اعاداة فباشرة أصطرت بين الإتحلق هرالأطار عن والجها حي Yames ted Suf-

ومرة اخرى بادث ليق الي الصل في إسدى المرائد كنافدة مسرحية وحرس طريق هده للبنة مكنت جنجر المحيرة الى كات في غو الدائة عشره مرجموها مندك من آرئے ٹری و الشار لستون ۽ ترامس لقرة الأولى .

وأجدت الرقصة المدخا فعاة العميره ليان وساعدها لمظ وجود مدرب عمور الرقص في غنى الدينة قبت أميا أث همت بهاليه لكي تأخدهت دروساق الرقعي وحديمية أشهر زار للدنة النحم لکومیدی المشهور 🛪 پرت خویتر 🛪 و کان اسبه فيداك البيد وهرى سائزيء وخمل رتام ينبر لِما أمايع.

وأخيرأ خطر لبيرت أن بلوم يمشروخ طريف مددلك المشروع هو الذي خلق من عنجر غبة بينية عثيوره

ا في برناق لديد المبيرة سرما يسع عو الإنبائة واقعل ثم أعلن في للدينة عن ب راة يأطول بديككة لد تص استعرار وهرب جنعرو کا انت فی روع منهاعي الشائلة البنماء

الى المصيفات

كيفتتأهبين للبلاج. و-تنعيم-الساقين

10-11 Section 1705 (1995)

الآن وقد حل عمل العبد و أصبحت أن عني وشت الدهاب الى معيد على العبد المعيد على العبد المعيد ا

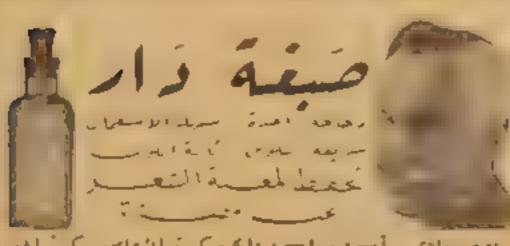
الدالي أولا تتعريض هنبك الشمس والمواء العلىق كانا أمكنت بالك أوالدأي عبر عن حسيد الشبس في ٢٠٠٠ ع دفائق بومیا و سنجس آن سر می کل نوم جزها من جسمك ، ائتلا ابدلي بارجات حيى الركب وحدةك الامرع والاكان وهكابدا وطرحيق دراك عديرضه و یکن عد کلمره آن دهی اعره اندی مراس عار لين بن أو ما Crimemeves ⊌ن دلك ساعد عي ء م الپات المبيد وادا راد احرار الجاة أو أحست بآلم في بهره المعرض أوشهامين الصنداع أو الارق ميكون دلك دلالة على أنك تعرضت أكثر من اللازم وفي مدما عالات يستعمسن أن تعلمي هرائ العريض جسمك حتى رون ناك الأعراض والدئى مرء "عرى عدم أقل من التي سبت لك طك لاعراص وطيعا عند دهاين الياسميف بريدي التمتع الموم في النحر عابدتي من الا ان بسيعملات وجملها فالتعس عيودات العوم فالعوم من أصنع الترساب العسد والكن الافراط فيه والاجهادالرائد مصر كالأهراط في كل شيء . ابدئي من الاكن

همرين مشي وميأوز بدىدلت عنالتي تسيرينها

ال وه حتى شمرل عصلات أرحلك أل هي آه شيء في نبوم ، وإلكس عن عبقه عربات أخب أوا فرعه لمَّه مصم من المثب المالية في الله المرساب ساعدت عق تعمل مجهود المسوم والمدم هيميات مصلات وقب البوم (camps) الي هي أحصر با بصب العاج و عرضه للمرق أهددته هب ي بالسيمثلا عبدي عليا في أول وم رود الي معرو على سلامس لايه ووحي الجربرة في حسو و وو مر أديا يوم) 1 أمكني في طاملاءً ما مكاتل عبد في آول يوم وعند مخروحك اسرعي للشماحسمدوا عداه علاجان والعاطي ينتواه والمان والأثرون عرابض حسدن لاشدان المداري مشاعد عد وعی ت را دی هاوه SA CA SW Cost line De Bair كب بينجون 4 وعب رقت بروك الي الله أن نصمي في أرس فصاحي صوف

العم متداء بالراب دالصوف بتي أكثر عن الدينان

والآآن ننتقل لموصوع آحر دقيق وهواريه الشعر الوجوداق لارجن فان كل سيدة تربدأن خلير بمطهرجيل والشعر في الرجابي لايعطي متطرا عبيلا ولسكسي - عنج هذه بوصوع حي سمده ه دو ب الشعر اصطهران عقبهار حمين وولا مِي شاب ولا من سحم) الدول أن عمل أحد وأرجو أن أولمق في البحال البيرور ن فومين وحد له ب عاصه لأر له الشمر ويمكن حصول عدم من المحلاف أشبن واقه عدس في الدو دلك به رجن في المكان العامر عاشمر بحركه و به وحد أر يكون لا عن حافيه وما فين الده في هذه الممدة كاأن عدلك مهم لا يكون مديدة عن و دارجل أو سلف الإدافي الجارات



ربعه ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰ با آسود ۱۰۰۰ سرد فاع سیستنان عام سیستان ۱۱۰۰۰ امار الفرسادیا الت کفار انقاش وجمارن الاردیه دا لامرا عامات

الانسة أميته مرزق

تلقى عليكم دروسا في الحب والرواج ؟!

دروم برد مرید می حر المدين والما يالاه والمني والمايد والعدالم المايكة معاملاتها والشعأمية ويافضوه ودنه بروي و به دم ځ

رميس قاها ها and the sales and by

of the state of the state of the same

ياوس فيمافي الماناة الأراح

and the same of

الماة الروجية

وگین عصمان بروجال ادا کب

وهافيت داريا بالمالة في العد عدد د مدال معت الميميدية فتيالية في التميي وراحب برسن بطره a property of which فيمبوه قدملكت رمام الحيناة و أخرابها . . . ولم يتغلها اغيان اغصا هن التفرق عفيقه القومة التجمه

وغيد وعاموية رسيس ثم كل الى برأيها قاتلة ... عجب بإصديق أن تسألي المناصلة بن المياس حياه العروبة وحاء الروجية . . . طبس ينهما توارد بوجب القاملة بررالا اداكت ستطيع العاصب بين لمطارم والنور ... ثم راحت في تمكير هميق وبعد شفاه كأبعث حديثها عائيه لاشان أمل حيم الزوحة

المراكب خيسا مراهد الشعاجات الم

الحب لأكون ووجه إلا وجه فعط فعريانه والمعاصيين إلى هاد ها الا براعظم أن روحه ن کورہ جن فی سادے جن بروجه والمرازع الروامل المعلان في عمل د جا این <mark>د می صلا و کاه</mark> نوفض حببين فلا ألحل حياتهما الزرجية على طويلا . . . ولا أرى أن الزوجة والمالة هده بصلح لأن تطلق عليها للب رواحه فيدغه الكل عامجين طيفها اللاب عليل مرسان ... فعن لاخ بأمور فعرف إسامة كاب . . . ولا حرف مي شاون أطعطا ادو ماتعرف للريسة أأو الرصعة ولأغبط مي نفام الغنام سناجق طبعه لنايت - يقدر ماعيط من لامرل له ولا مأوي , , , دلك ايدي يقمن حياته هاأيا

فادا عادث الي مزلما هعى النهكة المسة لاغبت أن نتى بضها إلى أعمق الراش خدس الوم الذي ليس چه و چي الوث

س المتادق وللطاعم .

موی سافر کا کسا 111 عدا أخاده من لاسطيع أل معم نهم أو تنبت ميم من روحها أو تسير مقولمرحيث ورد أو حيث يجب أن تسير ..

وهنا مكنت الآسة أمينة قليسلاتم استرسلت على درسها في شجه خارة وو

بمدأدتراه الزوجة روحها إلى رهاته ملا تمجد لانسيا عراطا سواه أن سيدة أو رجلا عبالاً طيه حياته برحا وبشره ر ندمج به کا تشمج للمثلة في بورها _ مِسْمِ كُلُّ مَنِهَا عَا مِلا أَهِ الْأَخْرُ فِي عَسَهُ من تواخ مطم ا

وبجب أن تنجع الزوجة من زوجها الى أقصى حدود ألبُّع علا شطر أليه إلا يظار الحال ولا كل الا الى ماينون أو يرُمُ والاعدم الشك يعطرق الى دمها في رويبا آو ق منظيل حيا الآلا عيبا عالا وقلها سرووا وعللها تناؤلا فعيش السيدة بالمراطة أن تميش -

وهنا بالمتالآب على لمرسون وأعطته أبي وديمان القيوة منه قيرتها هي مد اشارة الحاشياء المقديث فأستأدثت مسلمة

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER. (عرص عد ال عنداد صديد عدد الشعب معرى الكريم)

محريس مور تصرح دان

الوهيمية عريرة كل مان

w

م مكل حاسل دور اله كند به دد به المساول كان و اله كند به دد به المديد ما منه ما بعد المال منه المديد ما منه ما بعد المال منه المنه المنه

كانت في المداد بر من غرط حي غرائها الأفلا الذاء ودب كل حديد الداكات الداد و الداد الداعم وحرمه ورادي لاكدوفي عامل ك هرافيد

سكت أسط عبوقة في الدالم سادجه مليمة الطورة الأعرف المياة كا نجب مع أصدم في حراق مرة وكت متحوطة ولكي كت أود الحرب من الخول الذي كت هد وحما ، وحيي دوج مي أده ي وأرحمي و حيه و صحيحه و د عي أده ي حاجي بي صدير وصد

وقائم أول في بن أولم المعرافظة الى جراء بش وطلب عام هناك في فارتكاد تقوم أورد كار صورة وفكيها عودت الإطلى الى ذلك ولا

وی ه رود ، کی ساما رواچی هی است ، م سدی او صلی الی القمة و در رست جریس الرحیل مع آنه لم یکن می شده التی شودتها فی جریتو پتش و لسکت آن مستقبلها مناد م

وي مرسم وسلان وروما عرقت الها في مرسمة وأبكما عملت عرس أجل معطلها أبسا المحضر الدأوريا أو توكان أن الحديدة ما مادير العام للاوبرا للدكورة

۔ تی و نصحی فقد کات أمكار فردا تما

مادية يتمرهم الهراهي تل واحيهم تعشيف

وفي النباد التي تساحت بها المقداحات مرسى ورفاقها مقهى مى أحكير مقاهى من و و و و بين مر م معدت ترقص على ما الدونفي أعنية (شيرى بين) التي تسده في (لبلاحب) — على أن هدا القبي مباق مها مآخدت رفاقها الى شوارح للدبنة يرقصون ويعون ويقرهون كل اب مرون عليه حتى ومبلوا الي أو و الاسكالا) حيث شربوا عب تها حائدها الاعويكية .

the war war in the

اشتروا بالتقسيط اسهم بنك مصر وشركانه من من من من من من شركة مصر للاوراق المالية مدال سوارس رقم من سعول ۱۸۹۷ مدال سوارس رقم شوس ۱۹۹۸ مدال سوارس رقم شوس ۱۹۹۸ مدال سوارس رقم شوس ۱۹۹۸ مدال سوارس رقم شوس الوراق ۱۹۹۸ مدال سوارس روراق اوراق اور

رال ورساعة و من

هده هی هو ور

i a byd - go b a e de sain - a second of the period of

المثاق وغمان معامي بالماملة على معينية في العالم على العاصي طر هيم ال عار العاجم

بھوم اعمال العربي گذريات خوالم ما

البكانين عسع حمله محيره الاد

أسيعت النعيم غرامتم فيالم

می وست عبر بدائدی

a character he اليريد الدي يعبل مما وسب مد مي ١٠٠٠

> يسألهارأجا اغاص فيحشا كلي الفرامية بعيلها مده الشطاذات على كل طراراتها المجتمدين العام المسيرة الق مازالت أن المرسسة الى المتربث الأشبعا لأواعيب ادخره أفيالر [ترواضا وقرو الن إيق لها إلا خراصية والمولوق في القاد وعمظم الاساه لأستيدهن من واع ر کی کی آن أحين في اعتمالي وو کب بیکیاں a was her ووكن أسطيع

أن أشعم على الزواج من الدما من أخطأت في عمل مذا و

وجهومت عيب على معلمعده لأسبه فللز مانسمج يدلمها ظروفها وأواحكم الدنفيعي مبلها كبثلة وكمد وحاب خطة واحدة لراحة ولعبت معظم وقته أد إجاة كل مديد الأسالة والرد على هده الخطابات المعلمة

- كانت كاثرين عيورن بالخرة عي

يه ينس ريزه مصافد الأس AL 4 2 7 4 کا العداق دار المحاور ها الما علی سالامي الاي و أن الماشي المناسب A Laty of the up هو مل به چه and a second # 4 p. 4 p. 2 p. 2

* 1 4 4 4 7 4

المس حول هد او سو ع رلا a teal was 's ۽ جي جي

- 10 04 " ل سعه شار ال S my it is not - > - 1 - 1 was pro-Access 9 _ A - - - > خواد ب کنافیه our Kac & سيجد عدر منها حقى 711 9 - --والبره له و جيو ل جديمه م شب

للاسه والجي عمرمه پ اِن جدت دو عها 6 باقىجد مەرھە

للمناطبة فالأعام والأناء المسرعة وحبط لحياته وحان جف حالياها إزامل هاالفك أتماه خرواح The war will promise as ق د خلاب مید و راید او است الماسات وجرب ماي وعمد عبطه م جب قسوای مایاد و ماوی ریک بلد از میراد طورانسته باید کی کار فام و سره م جود ار حد

محضو وقوص کی کی ان ي الدياب أماني حتى بين العدامة مو ومهدم يضمين was and a first of the same of the same of 11 5 74 - 07 mm 7 640 الرساد أرمان محصر عامدا علاس عصه وجال عم الى أن

me you have been my



ماذا تحدثك باريس

خوعة من المودات المدت حال على من كل مه من المودات المدت حال على من المودات المدت حال على من المورف المنطع النطع وأم الله على من المناولات والمناك المدرمة القديمة التي كثيرا ما تقوم في وحيها عقبات أهما رأى الله وحاجة مامة المدت وكدا الدرمة المدت المدت المارمة الحدث المدروبية الحالمة الحدث المارمة المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة الحدث المارمة المارمة الحدث المارمة ال

وهال عبره د مدعول آل حس مبكري الا مع من لا معول البود واله كال د الشرع السلام ه عبدالد كال د السلام عبد لا مع عبدالده أسره من عها عبد وعله من أ الر لا راه سوعا أن وسع عن حالاً وأكثره جوأة عماليق الناسا شكارا للارياه الى فد شير الم عمالا فليت أن تنال العبدالد كل لاسب

والا آن وقد على راح الى ما ما المناطئ المعادي إلى تعدارى بالميد في الريال المواه المواه المادي المتكرر من الاردق أحاس المواه المادي أو الأحود والا يش أو الرمادي أو اليج المفاخ أو المنطق أما المنطق بعد الفلم بيستحسن ألى تكون من الحرار أو الوسلين المول و مدن المعادين بالميد أن المناس ما عمارين بالميد أن المناس المراس والمناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس المناس والمناس المناس المناس والمناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس ا

أما (جوئة) الصباح فيجمأن مكون رفيعة جدا ودقيقة المتلاد أكثر صنه في الامام عنه في الحنف ويمكنك أن معسل هذا الدرس من جلة طرق

أما عارفة (كمر) تماط حن الركة تفريا أو طرغة النعلات

صحيفنك باسبدتي

۲ آبری آی البدیلان آسم ا

الها عفر عله و المراع عاط على الواقع عليها الواقع المدينة الماسي عدد المراج عدد المراج عدد المراج عدد المراج المراج عدد المراج عدد

ا من معدد من المعارات المهاد المهاد

المران الله الما المام مغلم وتكون المام ا

والیك باسیدال آخ میتكرات السویم انصبوعة بالید داشالاردادالاه مه اس الدی کانس حریم لا چمطی اس الا لاش آلیمی در آی نواح اسسسیته آی

هدا التاليخ من تطنتين الأند الماحمات بر هو المراجع الماحمات

لی ایدواظیا وقالا∭<mark>اسیل یکورال</mark> دکل ادامت خوال می دعود اسه دولت را در اید او عالی دی می فوسه عربی اید او عالی

و در المراجعة المراج

أما ادا رعبت في توريداب حقاصيك من المناسبة وي مراسب المراسبة المناسبة والمعلم دى مراسب المراسبة المناسبة والمعلم دى مراسب المناسبة كالمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة ا

أما منطن المروج عدا فهو من أبدح ما يصبوره على ، من المنكريب الاسود المنطوش وسوم يعماء صديرة المردة صم و منكو الرس مديد و قارات سوداد



ه ره و محيل

الله عطلته المراج مهي ۱۹۰ م الميليل و كدا حراء أسام دم ۱۹۹ م الله مي الدوخي امام المامه عد الزيام مي مدان او الله

مكرشيب

الهيب و بد برص عدد من المرائل منذ أرح سو مو مده من الا الامرين من الآن ما من من الامرين من الآن ما من من المرين الله على المرين الله على المرين الله على المرين الله على المرين و ده من المها عليا المرين الامرين والمرين والمرين والمرين والمرين والمرين والموال المرين والموال المرائل

ولم وسف

قصة فضيرة يصني

أرم___لة

30.00

القديمين داك المها المواس في صداحنا ومع بالك لرمزها صعف أو وهي بن كب بردار خالادماعی در الاءم ومصی السين حي أصبح الكل بدهشون ها فيد الق كاشائدو غربية ﴿ مَكُو كُ مَسَ وألا كالرب أرسد م دكل فالمعالمة ال أكبر من صد فه كات حا وجاء عا وم داك ظلت علافتنا كما مي. و 🚤 والما ألاقي اللوم من روحي من وفي سعين الأحيان كالشائي ، مه مو معر سعه يعي وينه من أجالك . القسد كات عبر م شدیدة منك . تصوری كان سیر كا، اس حن لك رجائل على ١٠٠ ق كل ما ال بعلم أبي لم أكر لك أكثر مرصدالة أكر لك النب الفوى حتى لم يكل في مقدوري الإ آن کے وہ مرین کی لاُس او واضح واعترب بن ابي اعمر كي ال كب محولة الأدري وكب أعمل روحی می آجاك ر پ

و لکے ہل کال فی استقاعی اُل آرہ على عملي للك أنفوه الي كاب حدى من كنت بالنسبية لى كل تهيء وكنت مثلي الاغلى أر أطب من بدار أن حداد وأس شنوره بن ولا عن من وحها كم كسب أرناح حبي أنصر عبي والي أعدابك ألطوية وعييك وتظراتهسا التى عيض الحال والى مكتب عي نبب البيس

في كل حدث من الأحرى وطلب أعداف حي بين هو فيعق لدخأى داسا فراطاها

عل عيني إحث الأجت إسرعه وم عد بحداني حتى جاه و يا و گا اه هر دايي بعد أن تركتنا التائذ بالدي ليحد دمكم وادا هيمي يقول بصوث متهدج

مرازی درک و حدال که و هو اثبادل

لا - بك وحكنت أشعر عالى أتصاط

سا أنا ناجك ياهت . . والكلث ق مسأه و حد دم بري الديديو ي

فالسامة فانسابأته يافي أعور والعدم

أو، إدوى، ات طعنا 1211، ات أحده ليس له قديرك إما ١١ - قارطة -ليس ليأن افرق بن شقافي

الد حلبتي باريري علك الله ودكرت ال المحطعين وأعاب ن الأمان وللكريق الرياي ال أحبتك ميما مضي لنصبك والآن احبك-وسأحبك له

> 200 م ۽ عنابت

أحرف أوم الأسم بالسعط علل وأصارحان أي أحل بهد النعط ر ۱۷۰۰ للوما با ساد م أحشى أن سمت

عند برجاء أجوال فهمي من أوا والعد للمعاهدات ويتسوان أي وهاب فيه صدف ماکی تایال ی رحلا کروس کے سعید ایک اور کے من خياء ۾ ان آه آهنج هي سوالبه وهندامه والمطير لكلمياو بقومه عاليه هم عاراتمه هامان التحص فهاي هاي العاسي هرب عمير و ال يكل فيا من شخفائه بدعار دورجوانه عدعاه توجاب هني أعرق مند فليند في بعنه اولا أنها " بال على و عدد كل عرو و كل ا الما في سيل المرب من شرك حبه ٠٠

اجده .. أجت يهن يارين وهاأخ آص في حيد وتوالت اجهاما تناوكم كنت أستضبك



استعالها باستمرارهما بحسبالوحيه جمالا ذارونق بهيج

كت ميرجيه بن بي كب أعشيد بالإعراب العرساوية العيد انصر بالداهر يكارب الدروية والأحراجامان

صيمة أغرى

الى مشيحة الإرهر وادارة الامن العام

> و فیک خانه اربیا فی عرم ه ها عدامه بیان این ادار استخه ایا خراف عهدها الهدید الذی ترجو ایاد این ه این کل خیاری تم میاها ایلغ مسام این ایا الدامیه فتو لیها باشتخی این ام ادراد اسا

لا شن آن المالات اليوبالد طمت في مده مده مده مده مده مده الرافاء ولم يق في مده موه مده كالم وقي في مده موه من و مده كال مده شكاه مده و دا كل مدأن حل مده أن حس مده شكاه مده دأو عمد ده أو عمد ده من عم مثل مده شكاه مده دأو عمد ده من عم واحدة الي ما تصمل و عاد مده و مثل مده واحدة الي ما تصمل و عدد واحدة الي ما تصمل المواتها من عدد المدالمة الإن والمده الي أحوائها من عدد والمدالمة الأسما والمده المدالمة الإنسان الأسما والمده من المدالمة الإنسان الأسما والمده من المدالمة المدالمة

وقديا نادى بيص السكتاب بيمرم طهور سنزل سنده ال حشه سرح بدب الدوائل والصدن الساعر والراكمة للسامة ال لا تنادي شعريم ظهور الراقمية للسامة ال للسرح طرية تكني في فهور أحد ما يكون عن التي و وأقرب ما يسكون الي الاجامية والدين عن والكنتا منادي عنم هده الرائمية من عبالسة الفهور في حقة تؤدي وتع النمي والاردراه

فل د الراء من وه الدات الداع وأواعمه () كل د الون أخل وه أ أ الي اروح والمدال لمدال () فا فا ()

من وار افي طوي هجا عن ولا ها التي السلال د دايا ميدون تعليات وفي روح والمان معيال

پوهنري و د هي اختياب و معود و اروامي هند "و اميل اوقد وه اهاب دول مروح و مال هفت

سه س پهر د هيي و هو سين است. من د د هو، سيدي دکل د ج و ادان مداس

مثن دلات سدد نوخی کس یا دوخی کتر آسالت جود یومانک واشی چروخی باخی و جاوکمین میب باخی و جاوکمین میب

دی است سکی مثل دیر علی حدت ولا کار حدا خلبی کام همی وصبایر یالی الروح والطل مصال ا

و در ای دشجه ای مراق میاسه از اینده استان می میاسه ای استان این اینده ا

رد بی ورد میدهده یی است مح بین سب و میده جرمی برخون دید سع بد بری بر د شکیه یی آن در دیج کام تی المبالات این آشدام و دید رش طریة در مسرف فی شریانه خراد این آجواد المبالات چید

علاج السيلان واراة الآلام شيترس قى ٢٤ساعة سيارة الركتوسيرهار سيار المبدور تهوةاليق رقم معون رقم جمجه



سِوون لي الكالي

العصر عدیدی فی ترویہ احداد مکتبر این فضر اورات سامان ساوے کی شہاوے جا ا

العصر اخدابادی د ررد RUSSIA'S IRON AGE

الوميات فاشتريني

كالسحد ما طبر عن الراس أحير أ وهو سن أول حكاد عبر الله م شاهر بن عن الراد ه كال مدا هو أرح و حمل سوال كنا منحه عي الروسيا أشاه و روسيا السوينية و وللكند اصطر أخيراً فأليف كناه الذي عن بعيديد الآن عند عارأي أن المطط التي وصحيا الروسيا السير عليها طبه ليرامع الهني سنوات قد نبيات كليراً ... وعلى عادا الاساس أصبح كنايه القديم لافيدة في

وفي السكتاب البديد بعدت سبب المهران عن الروسياء ، ويذكر البه كثيرة . . وقسكته الاعزم التا بصحته و كل ماييكنه أن بطق به الى حديثه هو أن الاشامات الى ترواج خارج الروسيا من الصحة على حد تدبير بلا، . الاحديب للساوهو الإول اللارماب بيها ، الاحديب للساوهو الاول اللارماب بيها ، الاحديب للساوهو الاول اللارماب بيها ، الاحديب للساوهو الاول اللارماب الرحمه بعم بوادر عن عظيه الرجال الذي واروا بعم بوادر عن عظيه الرجال الذي واروا المراب التراب المؤلفة المتارة التي دكره المراب الم

المامة المامية والبياس الوكر في طريقة المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية والمنه المامية المامية المامية والمنه المامية والمنه المامية والمنه والمنها والألل المامية والمنه والمنها والألل

100

عدعد ومد من شوخوي أن على برخات النداد علي كان محملها من كانده التباار الذي يقله الى الناصمة ا

حياة القيصر

البكندر فتاي

وهدا كتاب آخر حديث عن الروسيات

المگفر الای کانے میا مقصر اعرز

اعلي اسكندر الذي بدر ش في الحالات مشوب هرب الفرم و على بعد في المحالات وإجامي المدر المعد و الأس عام

وقد كان في المكن من و بده منت يقولا الأول يكره المرب ومن يعده. لها . . بل لم يكن ليرقب في معرفة أر سيء عن المبتدية . . لما طبعت فايه هـ . ه من حب السلم . . والعمل الشره

ولديما كان بدان أن حل مه يكته (بمرة قلم) أن حر دما مه يكته (بمرة قلم) أن حر دما مه الموسول إلى الأصلاح الدي يصده در مه وللكن كلايت حلة الفيصر الملكين عبدا الفول

حرر کلیصر خوستلانه وعشری میو خوس شعبه کله رولکی ۱۳۰۰ م انفوس ادا کاشتالایت دلا روستد ۱

نظر الشعب الى حالته دو حسل داد.
الأراض لأعب مسموه سملالا ه حا وأن القصر عائد بدأ بداعة بدامه مراع التورد على الرعد من الماكان ها بد حيدا باسعته التورد الماسيد م وضحاد

تعدم أراد السب الدي يواسد مي المنافرة المنافرة

ريسير المؤلف في وصعب حياة القيصر السياسية الى أكثر من هذا . . . ولكنه لا يكتفي بدمالناحية الجامة من حياة القيصر لل ينتقل القارى، الى الحديث على عراميات القيصر

مد كر مؤلف عراء العنصر دو سيس وهامت ورواحه به تم وقوعه في سريد عو ه الرسمي كابران نعب روال جا روحته ثم بروحه سير امن عسميه الديد كابرين على الرعم من أنه كان سم عام المراه الى عكيه وضع ح على رأسها لعدم اعدارها من أصيل ملك

وأخيراً يسلانون الىأروع موسد في حياة الديسر .. ودلك عند سفوط قبلة في حياة الديسر .. ودلك عند سفوط قبلة وعدم عند العبدر في الاستدار من مكاه يلا عد يقل حيث الديل و أمم العبدر على موقفه . ، على الرغم من تصبح حاشيته له الاسراح من دلك للبكان اشعلو

وغاة أقيت قبلة أخرى . . مثمت البدره الى كارب الدمر و صرف

وهکدا راح السمر المسکوئید خه ووقائه در لشمه آثائر 1

المايا الحديثه

Hitlers Cormans اوعاد بالمورون

هاجاً التنزاء بين آن وآخر هراء، تحتافه يوى بدهتان والنزائب عن هنا، وأبان مما

وألبوم أفدم للفراء كبالحدما عي

ه اکنه منعص مکت سیر آق منعول مید آمر ارتبره خوانده آمیر و عیمی و دا خواهد تا کاب می عمر از نقیده ایران خرافه عیاف از وجراعید اقل حاکم

معدث الوعد المنجي عن السد من معن من أحيد وقد معش الدريء عددا أد الراء أنه و سبحن إلا الأب ف الكن معد أنه ما حراسا معدلها وقد اللا عوام السعين عار حراسا حف الراحات و لكنها لا لكن معادله هذا الكا حفد الراحات الكنا معادلة هذا الكا

وي شهيره ۱۶ اندم من هد. ايصارح دقاعاتو هداي کداه عن هو ساوالو در مصحاد د ساکه دما اي الو ايا في سمان ندان کان هم اه

د کر کما آن ب ی معود الده معود الده ی معود الده ی معود معدد ی معود معدد ی معود معدد ی معود معدد ی م

وم كان من حوص الناري إزاء داك يلا أن ما وه عار حل يه مه سم يال تم الموا بعم بول و أحد الرجل بدخرج على السم على وصل الي أسطه مهدم الاصلاع عمدم الراس ولكل دول أن يموت ودا

وش الرجل في مجته عام كامل . . عن حديد ميس مرديو في هر كه المهر وهد كان الوعد عسه فات عوسي و أدى مر هد المداب عامة الولك

و حبر مدكر مؤلف كيف التي العمص على روحته الا للتيء سوى أبه روحته الا وكف تمكنب هذه الروحة من

توريب النهمة الصبير الى أحد أغاربهما حق ينجو الصمير من المقاب

وآخیرآ بعمل الؤلف الیأطرف نقطا فی کتاب - إد يد کر القاري، کيف أنه انتي بزوجته واسهما الصفير و اندي ۽ معد محن - ماسته آسهر واسم

وما لا أحد ممر من افساس كالدت موالما له تجديه من روعه و فيكاهه سالي أندي و من أنب ا في

أي سخص بنكاء أن طوريدلك - و لكي أنها حقيقه - ألا عنين مع

ه پر اصفان وراقع المدادي <mark>أغيي .</mark> البحاء البناري ام صاح الصوابة الطفي والبعاد ها اله

هده چاپ همه وأندي المعير في در حاسم وأندي المعير في در سعه در ما حواسمه أثر ها حواسمه أثار ها والاغراب في داك الإحاج الأن أرمع دي وأصبح ولحياه الرو عند ما وجدت السكل عماون داك ا

وأحيراً وعد النهائي من غل كلام

دخوا بسعار مسلو آل المهاسل الى الراق كل طعاب الشف هن ساعاد كر المط و سنعلم عسارة الداري لا عام الراء التحاري للمتحاب الهداء عرادة مدال العنام الهداء

دسكر على مجهود س

9---

الوالم الذي مم م ك الحراسة كي المراسة كي المكل الدينة الدينة الدينة المناسبين الدينة الدينة المدالة ا

لوکال شيشرون

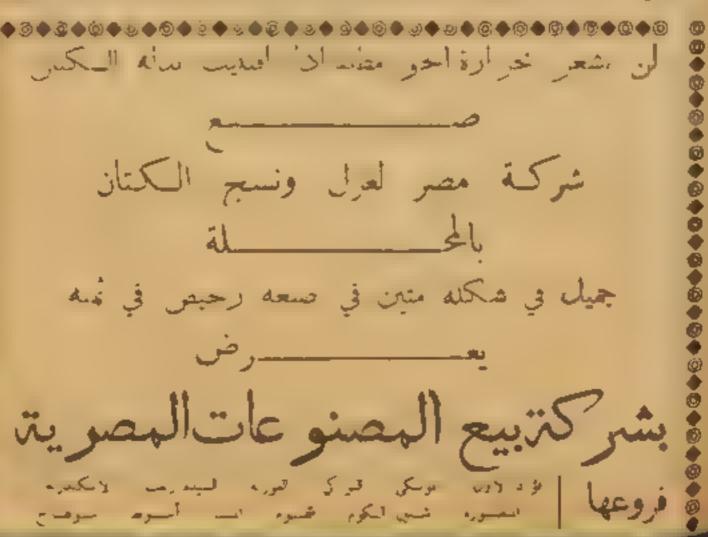
ero By J (Richards مردر أحير ك بالأخير به على المعدد الرود بالمسر سشران وصد حدث في به علي مردد كر به و فرص ميرانه العدادة بناد دد كر به و فرص ال شدرون الدالية حدا الآل به وقادر أو شرود الباليرية في اوقد أخير وهوان الإعداد والعدادة والموادرة الموادرة الم

ول هذا الكتاب يعمل أمثلة طريمه الل موافق شيشرون الدفاعة وأحب من أن كر الله الله أرب شيشرون كالت في حداله أسه الله

معامیدا الآن حدث فی عهد شیشرون به است الشدان و م و ادامه به حون سمسه

و لفد کس مدد در آن به ایسال استان به ایسال استان به ایسال استان به ایسال استان به ایسال ایسال ایسال ایسال ایسال کل مدد الزیارات ۱۱ آنا ایسال استان به ایسال کی انتخاب استان به ایسال کی ایسال ا

و و ميد الإن الله عاظر البليزون ال هذا الكذب كتردونيا التي ها الفل مثل و خد الله اي اي حد الفت با عاد عام البليزون جي في أخراج الوالف



العزوية أو الزواج

الف الف مره افضل العزوبة

رأى المثل هذ السلام النابلس

ه الى ما المساور كاساروس)

ولا ما الرمال الدام عد البلام الداملي

وحاب الراس الدام الداملي

وراس الواحي الحيولة في هالما الاسطاع

المار واكات الساء ميرة لليدية جالمه

الراس الماراز المراي وهي تسعد

لا القاط بعس الماطر الماصة المسلم والى

حارها شاء بواكم في شخصية جمعا

ولا عدد مازاحة الجداني عبد السلام

وی مدره متراحهٔ اخدی مید السلام می دی خو مصفه م درم ای سنجاره با حاله دالا الما با صدی وی بدخی می عملی داد المدیر می راگیی 1

و حديث وحاله عوار التكنيوال. أمال عد البلام

الأدرار التي مثلها على الستار الفضي دو مثل في رواية عادة الصحراء (اسيها) والكو كابين (المحكومة) وخز الصحراء (اسيا) المندوره مثل الديم حافظ) وأخيرا في المندوره مثل الديم عبود وهو الدور الدي خبلا عد سفر الاستاد عباس ظرمي الي السودان م هو هو في داك بعدل في الاستديو مداعدا الدينو علوي هو في د

و مبدأة فات الزميل ما رأيك في الزواج وهل بعصل المروبة ! وهنا العث المبديق عبد المسلام قائلا في للجة هستوريه كا اله منه وجي النساء تأر مدم

الله الد مرتبا صديق أعصل العزومة الزواجة

اس كاما التصور شبع الزواج الماس مسر في أشعر كا ابني احل على متكبي تقلا مسر عبدال الالب . لا تعلن ابني المانج من حدال الزواج الحكير حاقه

ريكي بره في عانه

كان لى صديق وكان يرجي منه مستدل المر . و لكنه مجاه صعصامام سطوة المرأة المداهم مديد عرو معدا أعدى مادا حدث له حددك الدمان



عبد السلام النابلس

عبه الرحة وخددت جدوته والطعاهيد روحه والروى حزينا بالسا منكوة وغيدا كاله م يكل 11 لشد عارثيت أه وحزبت من أجاه 11 رئيت أه رئاها كأد يوصلل الى درجه احطاره واحتسار صعبه الدى قاده الى ارتكاب نك الحاقه الكيرى باقدامه على الرواج 1

مألي صديق أ.قدر وهو من كار المرجين الاجاب الاشتحكر في الزواج باصديقي قابلس؟ ناحت لا عالم كانك من المر

للنجواسة فتحج أأ

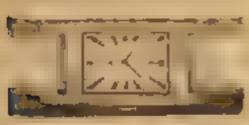
ه بای د ۱۰۰۰ کم د به ایما لك سوف ساش و آب ال سراك ته واهشر ال دائيا ما دمت مصر با عل الزواج ۴

وهنا طر النابلس الى وابتهم وأصلع لى منديل الجيب تم قال لى .. ثق يا صديقى الني في الله أن أن يا صديقى الني أو كنت صحفيا منك لما ترددت لمظه واحدة عن الفيام تحميلة جريئة على الزواج ورحوب تحديد السل ... بارت الأرض أصبحت تحمل أتفالا من الناس يجب ان يقل عددهم و يعى ثلثهم على الأقل ! أ

ولم يكد يأتى على آخر جائه حق محمتا المرج يصيح من الداحل بصوته المدبوح أبد السلام الله أبد السلام ... وكرو ندامه هذا تلائة أشجاص مرت ينهم السكر ايرة مدمواريل ايريس حسرن ..

مند الناس على يدى وهو يقول الى المنتفي القريب يا صديقي .. وفي وثبة واحدة كانت عبد السلام عاحل المنظر تحت الاصواء والا بوارالساطعة قريبا من الهوج مستحدا العمل ...

فا رأيكم في رأى الاخ ميد السلام 1



کرنومبر زوں ام واسط سانہ معنوہ ۱۵ سیاتہ

یاح عمل فرنسیس خازیان پیدان النبذ المشراه عمر



أبرد فصل صادفین ?

ادمدليني . او اسلم ٠٠ رحه ٠

این ما است ^امرین در با در ما و است می اماست امنی دوده از در در حدم و با است داو است می امو

> وی کس می ارکاب مهین الکورموحر به الام کان کسادات اهنگر فیاعیدان اکسادات اکسا و دا دلا به ادان دی استمکای خو ری و سایی داد اکسا

وأحرب بن أكب عن أبرد فعان

العالث في أن عرف مساول الأحداثي صافي ا

و بدر در بدل بديد و المدل في المدل في

، بعادی الجرسور ، عندم ان جو م الحساب ووصعت یدی فی (ب ت شخب عی اقتدرة بعیبات لا ا

رهنا مدت من البدانه بالرخم من فهمت عددتن مها الل لا أصدق مسألة المشرة جنبيات ا

مدان كأنك لا تريد أن تصدقي مدر بدأه عادعة أيام ان كات التقود ليسب بد السبه إلى سعرها كأن ال

م تابت حدیما قائل و مینا حاولت آن آجد الورق می المقیدر گدشادر بس عرق من المبیل الذی اعسرائی آمام الجرسوب الذی وقت آمامی کاللوم لا یرید آن یعمرك بینا أو شمالا ۱۱

و حبرت بی امری دو الصح و کفت الد علی مر هد حراج ب در دیجا انا إخبط کف فل کف وانیسسی تعین لبل وصحها فی مکان آخر وادا پدی ختر فل بی داری عند و خلة البعورت وادا چما البتر وحمیات

وهنا لاسن على السرور الدي اعتزال



دي جي ع**دست حدايي وخرجت ورأس خربوعة** ال سعت الرستوران

و كات أن التدى صدق الرائدة المائدة المائدة مناك أن التدى صدق الله المائدة والمرائدة المائدة المرائدة المائدة المائدة

وها قررت الدهاب الى ما مس المرية يعد كفاة التهبة على ماد مدار. المحمد التقود وما كانت عرب على المراة الى ماده المصور حتى ركت المرية الى ماده وإحمدت التقود وأعطت المرية الى ماده مردوبا عربا ألما حتى إلا تمنى عاد الالمال مرة تابه ال

أما وسياء الراقعية فانيا 5- معمل المسيدي العسالات والمعروب أن الراقعية والمسئلة المسئلة المسئ

وجنا الا تمة رجاه ستند الاستهاج كام (كوب) على حساب بنص ما عبلوس الرافسات الل جابهم عنت شاخ أحد أصدقائها من ميد عدمت أب سرها وأحت عنيه يديه المقيري

وفهم فياحيثا أن يحدي فقت م بارق غمة يمه ۴

وأحد إذ كر أساه والصات العالات واجدة واحدة المن إحدى عدد الاحدة حسب مرمي ومكون هر أن عو مسه بدما

وق الهام عال الما الماحد الى دم اله مم الراقصة الى عن عدد الدار والمات الها أن ارام الدارا

وما کار آلمند فی بنتیب و حوم نجو م ن بیس عطمها و غراف این دای کار

من بين عطيه وغرفت را داي 5-غيل هنده بداي السرصد في دارد دارده و تقول رحاه اي كانت امم أم ادار دعين ديدى اعتراف حين عبرا الله حال طرة استقراب والدهاش ليدم معرفة ايا من قبل ا ا

الوطنية الحفية الباخرة السا على سواها بعدال أعدب لحد تكم شركة مصر للملاحة البحرية أحادث وسبائل النزف والرقامية رحلات منتظمة يوم الحميسكل اسبوعين ابتداءمن يوم الحميس ٢٣ مايو الحالي احجزوا تذاكركم من الآن هرع السرك بالاسكندرية ١٩٤٠ ع فواد الأون المعوب العاطرة الشرع البراهم باشا لميمون الساسية بالإساسة بالإجاماع شركة

لاسكندية المسارع نواد لأداله الميعوري (١٩٩٧)

بور سعيد - شارع السلطان حسين تليمون - ٧٧)

وعملات كوك ـــ والامريكان اكبريس ـــ وشركات عربات النوم وجيع مكاب السياحة الاخرى

مصر

الباحسة

الزهرة القرمزية

The Scarler Pimpornel

كانه الى الحوال راس

فلعد مظر المسيوارا بسيمدير سيبأرويال الى عدم اختيار ولا والامالي لا شرف الشرقيين بأى حال كانبع السكروني الصعر الذي عرص ليسل رواية ﴿ الرَّحَرِهِ اللَّهِ مِنْ إِ واحه (المنول يددوم) وي احدىمنا طره يري حيورة الزعم اختدي ألعظم(ما دي) يخلع عيادته البيعباء أتى يقعدت بها وادا هو يراسي تمنها فسانا أبيثنا يتسق ال هبكله تم يركص وفعسات خليعة وقعة بمثل ال دوق عرج تخيخ ﴿ أَنْ يُرُونَ ﴾ وَلِهُمْ سِيو وأبيس أل دارء نائي تمرعيه نقبه الأموال الطب الذاء في مصراء وفي بلا شرق وان يد الصريح عباحه وعصيده وقي يدع أعلاسه وخرابه . ولا ادري نادا أصبب الاد -في عدا البيز السعيف عنى عناره العرص هو رغم قصره كان تماز عميما أعجه الأحين وتنبز عنه النيوس . وليل في بندء السكلمة الكناة ال

طست عن الرواية

(الزهرة الفرمرية) بين طحيه حطية من بواحي فتورة الفرسية منه ١٩٣٥ وقت أن كان الجو ساءلا بهممات خامه ودمدمة تصطرب على شعاء التعب الناصب على يطب الإنتقام من الاشراف والنالاء الذي طالا استفروه وطالا طفوه عادما الزعم الشعي الجريء ووسيع يشبوم على وأس

علقها را حد او و کا اخالی میرو کی او دی و حد او در اوا از قرا دستند ایدار او های مدوره امای در اوا حد اوا در مدوره امای کر

در الرائد من المحمد المام عي الرائد المام عي الرائد المام عال المام عالم المام على المام على المام على المام ا من الموات ومومع اليالية المجر المرجوعية

بن عوات رسوء عث دماع عادان

عت دموج غان و در در در در در در در معامل بایا مرود در در در در در در در حصت بروخ و در بایاد با برای در در د

Den en en en en en س و حدوله مکا هو . ه مه ه السيول للتدمية مرش العلاجين والموياء نفص عيا فيار اقال والاستماد ويمن بعاربها عدالب الاعتام من الراتك العدلين وتممياتها لمؤ حسيسها ومياسها كرياح هوج باليه و نصب العاوجي (القصلة) في اً کو مینادی فرسا لیک باز رؤوس أعدائها الألهاء ميملاه المرسيع وأعمار السكيه واتحدث شعارها كلمات تلاث نخاءين سَأَجِنَهُمْ كُلُّنِيهُ﴿ حَرِيَّةً . أَحَانُهُ. فَسَاوَاتُهُ } وبلم علما الشعار الريجيت عرش الآثام والقطالع ما تقشعر لحوالهاء الإندان حتى لحق عدد الآيل مصلت وقوسهم عن أيصناده في حكم هذا الارهاب الفائل هو الى أكثر من عشر في الف مستانس الأشر السواحسار

للحكية ومهم اللك اويس المايس عشر

دی ایم عیان و سا طوک وقتل ق.۲۹ . . . ۱۷۹۴

به حاول معظم الاشراف العرار من من برائر دخاوا يشكرون فتهم من كان يلبس تيباب الشاه ومن ير كارن مبالاس الشعادين مد و و كلهم يأمل المروب من احداد أواب اربس هذه أنه سرفان ما يكشف جنود الحيورية بكرهم ويكون ما كمم دسالة جراهوم التارين الذي يرون ما كمم سر أن الذي يرون ما كمم سر أن الذي يرون ما كمم سرفان الذي يرون ما كمم سرفان الذي يرون ما كمم من كان الدي يرون ما كمم من المناه التيلة أخراه من المناه التيلة أخراه مرضوع النماه التيلة أخراه النماه التيلة أخراه مرضوع النماه التيلة أخراه مرضوع النماه التيلة أخراه التيلة أخراء التيلة أخراه التيلة أخراء التيلة أخراه التيلة أخراء الت

مرف من بين بصودا هيورية المرجب بو الدي عرض البوابة المرجة الساريس بهو كدير عل معرفة النبلاة المتكرين مها مسوا في التكر والدهوا فيه فلزاد يتطرفل مبحد طرة القط المأر اد يكي في دوحالة مسدح فيصريجة من البوالة وما يطبق هليه مس أعواله حتى ادا العد البلا هاجوه در عرا عداً و خالت كا وأساد طليا هاجوه مب دها بدار عصيه

عير أنه أوحد أن حص البلاه يعرون طريقه في افرت إلى السعر منهالي المقيقة طريقة فاعدسة غيرى بحث بعدر الهترد الحيورين والحميم ودهش القوم من علك الساحر الذي يتقدهم ويعطق على تصبه المم إ الزعرة القرمرية)

وتستد الجهورية الى مسيو شوطارت السعير الدرسي في الجائزا مهده السرب الى الرهرة القرمرية وينجح شوطان في داك غير أن الزهرة (الورد برسي الأكني) ينجو من ساريقة تدل على دهاله وسبت عدد أن يستطيع القساد (اكوات دى تورياى دى خسريما) الدى كان قد القد روجته واجه ان أول الرواة و مضي البخت الذى وعناد ان بنقل عليه الإشراف الى الجسائر ا

واوقة فيكوب للمجلة يروحية والتله موال

رو به مفسده می روانه الدرو به

ور کای بدیده ولا منح آرهول آلیم،

دیای دی، و الامیم لای شرک الفادی،

الی حرحیا فیصنیا فتصاه محلا فیی لا

مان نع به به بفر و تلی طفه دینه از الله

تا و ده فی شیء و راؤ دی لا هنده اندا بل

بد ه دآل فیلوها و مث ددها کینام تاد

ع کنه لارونه ورکړی

ولا إدرى لادا صل دلك وأحدث كل هذا التميير الذي لو لم يمدته لمثلث الرواية على أصلها لتي طهرت به لا يتقصها شيا الم و كان وأحدر أن بحس المرح المعمد عادده حص الشيء في عاتم حتى سكون شمه كما كتبها قباروته اور كري ولكنه عند ديم رائعت الفهرات أن الزهرة القرارية هو برسي الاكي

تم ر در به حطاً وقع هم المعرج من أشع وأحصاء التي طهرت على السنار العصى وهو أنه دبيا كان ساعه المائط التي كانت و ذاء كانت مدي التي عشر دقه كانت

عقراها يشيران إلى الساعة الواحدة الا

اسع لسل هو رد ال ور الورد ایر این الله الله حیر بسال کی قبل شخصیه الایه الله حیر بسال و کدلک آخاد ال شخصیه الرهر د عرام به داد اله و حکه ابتدان ادلال علی سعه عطله و رخاحه دایته و حکد بک فامت ماییال آو ایروال اداور ادار حراب سال حیاسال و ایران ایران حیاس و کدلک ریمو بداراس و سجل اروان

ومنعص الدول أن الرواية لا سبحي هذه الاعلادت الكيرة والمبدرة بن علا المدر إن ولا سيأس شد من هذه المبحد المضمة إلى "دراما الدارة الدين بيمت الموراد

م مد اراهم

هدية مسلية ومفيده

فراء عية والمنامية والمقدمة من معامل

عثمان بك نورى

ركب كلوب من كلوبات الشهورة في المطر المصري واستنبال يمكن شداه عده الابواع من نجله الكان النوسكي بأرجص الابان جسرام

اد من تمور طر روي
 اد من تمور طر روي
 اد الاحداد الله
 اد الاحداد اله
 اد الوريه استاجول
 الاعداد الله
 الاعداد الله
 الاعداد الله
 الاعداد الله
 الاعداد الله
 الاعداد الله
 الاعداد الله

بدات همده شواد في مصادار الله حرام كجون بن هذه الكوب من أبدع ومن استش للكلوبات وتمكن وصع عدد ٢ حرام متقول ياباني لهيريد الوجه

وحدث آن هديد دو در الاوامه صروريه لنجاح هيد التركب فالهامعة سطيع علواه الثاري هذه الاساسات من محرعم عيان عن الوري

ونها لا رد عي ١٦ قرشا صاع ويها له الطريقة تموروا على اللم كلويدا على الما

حب وحب ! !

ع القصصى المرسى المارية سرابو ANDRO BIK 18 L 11

يعو الايساد عام الخمار فالق

ول أمره عدد فه كال قام طرعا مرعا حدد روح أسره حدد هد كات بميلا للرجة الفتة دات سخر خلاب . . .

ب و كات من كدك على جاب كير من التداية دات صوت رخم هدب ... ان تكابت سعرت ما ميها استوجا الرشيق ب غ يكن له مركز اجتاعي ولا عمل كريب منه و على سمن على السش من رح عد ما ورب عن أهاد على فخله ماوسطا يسمع له عياة ولو آيما سب حاد ول لا أب رعادها و على جاباء ما هده لا المسائل عمل برد رحله بن كال رائد هذا المدالي عمل عمل برد ألا حمل شانا على أن عمل شده وها بن أشر في بي موجد ماهم لاستحال معي بن الابيان حي سمح ها اعتراوي أن تطهر رود أن كل ما أنماد أن أجش حي الن هذه المعروف

کل عد فوله کاما ساله أحد عن موی عمله صهاه الستامیة

...

کب مدعو العشاء عدهای مداه است الانام کمادیهم معی نصفه آنام

صدت للدو الاستحد سكريج معطت على الجرس مرازا الى إن نعمت الحادمة عملان عادتها . . كات تأخرت كثيرا حتى غبل إن أن البت خال ليس

به أحيد كاب كمادم بدى فت آمعه المميرة من بد عبل و بنص على رأس و للكنها كابت شاعبة الوجه إدة الذي فعمت لى الباب وما أن رأتي حتى سألمي

سـ عل ميدي ۾ پعيران ۽

سيفري المهري بالنا

سو این در صد ادر صد خدا وای داد کلمت طهر پیرا کال دستمره امراجهٔ آخال غیبتی پی کالتان د

المبرف بدأن صافحت بع عزاره كا غضي يدلك الموقف وطيت خاطره يكان وفيفه

...

ي الرم التاني المدين به عفونا . رد علي نصوب عافد، كانه بكل متحري عدا العديد عدد أن

عالمت حد ؟ و عالمت مي کلمه صعية علي رحل - و رحکه مع داک د د

ال رفض بيم المراد في المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين والمراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقين المراطقي

ے بی یکی اُن جہ یہ ہے

م اسطعهادعه طیرا لا شدلی بیمین ۱۷ مال واسلت به قبل فتروب .. سأله من رویعه و من شده لا به کا کست آری آخوج عنیا بسازالی .. کات دانه سادمی

المان المعافس الدويكار وطول العبدائل عبد حدد عدد المرا ولكل والكل به عدد الرمان طبدائل المديق والمادي والمديق المراكد الله يراها بالمديق والمادات الما ليل تهار ... كم كنت أود أن أكون المالا عنها لا الودر إلى أكاد أخذ علي الماراها على وعالم .. ومتى مكرت في الترت الما أن ياصديقي أن مصيري الجول

كارموندر مده ولا هجه من لاتيمور الكاد ولكه كار همدا الماد يعبوت حتى يتمي المطراب .

کاب بلشق و جه فی عام خیر عموظی بندهه کاره عام حاده عی اس محق عسره کاو مارات

لم يستلم بير أن كون بيدا مروجه مهجر طريس واستأجر عرد في تشق عاس السنشق .. وهناك كنت أراد يرب تغرب

العادل دهت الله يوميا توجدته جاك على حاف الشباك واقب المارين في الشارع العيق ، كان داهالا عاراه في أسكاره ما أن رآئي حق الدراي هو في يرف الإطباء أن كل حسر عد الله الله في قرارة تحيي الا التي في قرارة تحيي الا التي في قوام كثيرا ، كل ما على أن النم الماراء المار على أن النم المار على أن المار على المار على المار على المار على أن المار على المار على المار على أن المار على أن المار على المار على أن المار على الما

اسمرت على مير في هدد أسب، طويلا يملز .. في أعاراته الا تأدرا . . وقد شهدت يعين هلع آلامه وأوجاعه طول علمه المدة .، وكنت أكاد النس يدي قلبه وكنيرا ما كان يقطع كلامه وسكت قبل أن يعم خوة منه أن يطهر بمفاير الصحب أمامي وكنت أطاهر أنى لم المظاهبة من أمامي كان محد نه كساهم مكل ما شعر به وأهر أما أمان أما وكان المتعرب وأهر أما أمان أما وكان متعوم . .

د كم من موة دخلت دول أن شعر بي مكنت أاتنامه يردد دا أنما ، على أن منش فعط ياري علي أن منش

كان دير منا من شف شف بدرجه سندعي الشعقة عليه

وى صبح ، ب بوم سدى وسائى أن أروره فى يعه ، ، دعبت آليه فوجدته برحا كطفل ، ، قبلى وصبى آلى صدره وقال حد العد عب ه صد عن أن أن كار أموت فر ما وأحش أن أموت فن أب أراها . . أثرى!! ، ألى أرتب يدى سريرها ياصديقي ، ، سريرها هنا ، ، فى ينى ، فى يعنا ، ، لم أرض أن ترتبه خا الحاديه أنه أن أشعر أبى سعيد يدفك ... صعيد للرجة أشعر أب فى عام آخر

بركة لاخلامه عميه فرج للرحة معدمة لسمادة

الماني الاعتاميين عدم وجد من بلامي

♦ ♦ ♦
 وسبه خول لشان وال
 يآنت أوان العام وسيده م

اما المالة فقد اعلمتها في حور الد المامات الواحد في حاجه

ا المنظم المحدود المحدود

 ان يحث في الدولاب عن عطاء السريرها قادة وجاد ٢ ، مطابات عرام
 ان ال عالى الله على الله عول وحوالدي عالم عاله

خص من از والكنه بالي الوم الي في الله على موال المسلمة الشاه فال ازام الي ١٨ الأ المي الأثلاثاها ما الدالي أن حير السكال فالا ها ما له

حهد مصري حديد

a very all colors.

لأحداث في والمستديد لا والمدال الأدار الذال الذار الأدار الذال ا

الله المسادق حس عد وها و المسادق حس عد وها و المسادق عد الكور ه حس المسال المسال المسادة المسادق المسادة المس

معود و كات المحكورة همل هديها تاجريات الاستاد عام حمر ال أه برح بالدهاء دعم الاحداد وم الحرة وحداد الرحة كبر دمن الاحداد المحاد المحكمة المعارة وقد علمنا أن محكمة عليط المحادة وداشتري منحة من المراب المحاد فداشتري منحة من الشريط المحادة وداشتري منود ان مرس ال مدارستا المصرية. بعد أن يرفق يبعض المناوين الموصحة ، ولا شن آن يرفق يبعض منادر هي الاخرى لشراء سح المناوين الموصحة ، ولا شن آن يرفق يبعض من هذا الشريط لمناوين الموصحة ، ولا شن آن يرفق يبعض من هذا الشريط لمناوين الموصحة ، ولا شن آن يرفق يبعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق يبعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسحة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين المناوين الموسطة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسطة ، ولا شن آن يرفق بيده الشريط المناوين الموسطة ، ولا شن آن يرفق بيعض من هذا الشريط لمناوين الموسطة ، ولا شن المناوين الموسطة ، ولا شن آن الموسطة ، ولا شن الموسطة ، و

انتا میں مکتب (حیر وعبد الوهاب) س کل اللہ ہے حدد الدی لادل عمی اُں کوں فاتحہ مواقعہ محدوعة کیرہ من هدد الأسرادہ الدیدہ ہے۔

ىحى فى حهب

د مو عباسی ^شر مین چهان چان

> معنی مجود لاستر فر کی مصعد سه تی میب ده کار ایر در کا د خود د د د د فد منطق جادی عیر جا د دخ مکرخ هم فی کل آسد ، فینده د در می سود حص خا الماد کا آ معیر بل دود عنوان د د کان جاد

> > ردا دور الرحيمة ما المال كل ما دار الين يه اعيد بد ان يحم م م مادا يقولون قرأمر تر أمين . احدما صع صحيم الجسرساق جيلا طبولا ، والاح الجميأو مشوط بأية بإهدمن باعات الدعامه والقنع مال حي أوالشير الله الرابر -فلطلطا وهوافي بطن أنبه مراب والأحابه واطوار اجو ۽ الڪري ۾ مي اعداد، مست الاحروأم الابن المدرر وهم وأحد والمداءالدي غدي به الإثنان واحد والمائة عند الأثني واحده لا خلب مر ولا فارق . قسنا تسرف كثيرا ادا فلنس فلناه الثابة لا يستطمون الموات عي هدا السؤال ميسا بدؤوا في التدكير واحمال الدهر وادا أدركم المهد كاوا أن الأمر أيكوح من تامدة الاعاق أو تاعده المسادعة هير غدودة غدود وغير بالبسادة التيوداء الان المله شبادة ولشبادلا قابدته وأمر استطال ، والاستثناء لا أصل أ . وهي بدلك عدلة عم دات منصى د در افي فاعده علية أو طية صروت ، لكن شدة كلام فر معج كالزاسان بنر قب شكت المن لا عرف الله الا عرف الأم اله وانشار عدالفلاسعه سب لا ينمه و الإساء الرابع مرالا عن شه الله في الله فاعراد عل كياء أم مصحارة الكل

ا در دو هدر المدافلات و هدر المدافلات و هدر المدافلات المكون المدافلات المكون المدافلات المدافل



يركو جو وي

هذا البعد الصعيع التناسب التكويل الدراء على مراس عليه المراس عليه المراس عليه المراس عليه المراس عليه المراس عليه المراس علي دالم علي دال

كيع أو عرب ألا معاه في وأبي ميا جان ۽ ڪاهن فالي الفيق فه الدا یکی فدهای می فی عشه استه فاسه سے را وراق ویس م ۱ د مع اسبه در حسب کا سه وحم يددان در د عكه ق ما الرخار عکوان برأی فهرحکمه عبي حي ن ۾ مي سڪ است في ۽ و لارو جمد سه سدي سے معور ء وقع الشرطة أرداء أن الطب عده د سف مه في سر واو هال على أن ت م کور می وع عرامی الندار و هاه دره ولكل أجاو بشوه هدارها أن هدب شر المداب الأدما سلب بته من دوب کنرہ و کان عدانہ کما بیدو قاب تديدا . أما سطيع مدهدا كه أن سنتج أن هذا الحاب الألم الذي عنديه في هذه الحياة ليس هو الا ورجبه الشبعة الكيرى لا عي عبا لليديب والاصلاح

مده ادن جهم واس خيش فيها ولا در ما السب و ... لآلام الل هايها والنامب اللي عصلها الا دلك كله قصاص بادل الناه ما شر مشا مها معى من شرور واورار وقبل آصدق برهان لشا الل دلك ر النامه علا مد، الشر و ... اله مه لكري من الهيم بؤد ه أمعاه

كيف تعرف مرضك

در آریت ان عرف مرصل آماما قال اللہ عصب الی الطبیب الحسم و والاجرة قلیلة و الوق او الحاق الح ی مصل ملل ورح مو والی النکیاوی شارع حلال ان رقم و عام وال کشاره حاد خال عمل علی عرب جو و

صو ر سربعة لعظماء الجيل

برنارد شــــو

های کابرون می فکان وانتکابی عبون راضی آن **بوسنج شو علی رأس** ما مه اس آگر من دالت هناف کتیرون مهد عدون سو ه

و سأحاول الان سدكادتي سداعطاه د عرد صورة سريعة عن دلك الكاني

أودنك الني إن شئت

م شرأه محكه أرجيش بدون اعتفاد في الحالق عز رجل ... ولكنه لا عصور أنه محكنه أن يميش بدون(دين) إداً به يستقد أن الدين هو الشيء الوحيد الذي بن عن ره حياته .. ولدلت تراه بكره و بن أند السكره حلقه عطر به النطو الي أعادت بدان عن عمون درسوا ، وهو علائك لا يعترف ميقرية تتكسيم لأخام بكل معقد في دين عن الأدبان وطيدك فانه لم يكل رسالة خاصة بعث لتأدينها ا

_كره الفقر كرها دائدا ، ويرى أنه السبب في كل الشرود والا تام في للمانوهو مدين اشتراك، ، ومن آراله في إدالة الفقر من عالما قتل كل من لا يحصيل في دخل در دالا به آلاف دولار فالعام

ب بين محمول هر عدم الفعراد ا بكره الكنابة عن الحب في قصصه ، ويرى أن كل الحين مشاجون لا محطون إلا في الميقة التي يعجد ثون بها الى جمسهم أبد في عدائم ظالكل سواد !

أن آراً له سيق العلاق الكل من براد. الآنه برى آنه من الظم البين أن براد. شعصان بكره كل منهما الا آخر على أن بعث أنمت مقم، واحد.

لاعب المعدث عن رواياته .. وحسين

وكما أن شو كره الدقع ، فأه أيضاً يكره المن الفاحش .. ويعتبر شعوده هذا نحو الإصباء من الاسباب الفوية الق

يدو المطيه ا

دهه لمحید الاشراکیه ومناصرها .. وادعوه لما ق کتبه 1

الد كتور قوروتوف لمحديد الشباب .. إذ

أنه بري أن الطبعة عن الني يجب أن تقوم

و مد كل داك أعتداً ال استاق حاجة الأن أحدث القاري على سخر يقتوو صراحه الأي وائل أن القراء بعراون على دالله التيء الكثير .. عبر صراع في كتابه صرح في أقراله بقول الحلى وأو كان الله تسمأو على بن وطئه، ومن قرآ أسسر حبه المدوة الطوية التي ومنها الإخرى ع ... وارأ المدرجة الطوية التي ومنها شو لحده المسرحية السلم منى عا أقول .

واقد يزداد الدري، ثقة في جبراحة شواهند ما يقرأ تصعب والدرارية تبحثه من أنه و داملي هده القصة راح ينتقد جميع الاديان في محربة وصراحة ها للنين ستحيل الحامد شوا أن يجرق هميما ا صدره عد سؤال أحدد المحدين له عل أحسن رواية أه في طره

وهو في داك بشول أ عالم بهتم إلا عار وابة التي يكتبها .. وهتى انتهى من كتابتها نضيع كل مكرتها عن دهته ا

لا يحد أن الموت هو المدير المحوم لكل شخص .. بل برى أنه عادة .. ردية اكسيما إإنا الطبيعة ، كا برى أبضا أننا قد تمودنا مرضين طرإساح العالى المنادمين مرهو يقول أنه جوالي الأجيال وبانساع العالى البيش حتى العلانات .. لأنه في تقد الحالة في يكون مناطقة مرضا طي الموت لاحلال النه أو حديد عمله المراط المنان الي أفضى حد عمكن ، على الرغم مي دقت فانه بكريمي عدد عمكن ، على الرغم مي دقت فانه بكريمي عدد عمكن ، على الرغم مي دقت فانه بكريمي عدد عمكن ، على الرغم مي دقت فانه بكريمي عدد عمكن ، على الرغم مي دقت فانه بكريمي عدد عمل عدد عمل الرغم مي دقت فانه بكريمي عدد عمل الرغم مي دقت فانه بكريمي عدد عمل عدد عمل الرغم مي دقت فانه بكريمي الرغم الرغم الرغم مي دقت فانه بكريمي الرغم مي دقت فانه بكريمي الرغم الرغم



الرافعان الزماضيم

8 3

البراة الهالية وكأش اعترا

فازت شعید و ردای بیده الکائی فی میاداد نتیو می آحسن آلباریات اتی عرام آدیخ علیم الکائی واستمر قریقها (۲۰۱۰) کل فریق وست و رمش آلبیون کان افریقان عصادتی اصاحی لکل

مدها قبل المهادالباراة عسمة دة تيوكات مدمأة عندما أصاب رجر مربين مطالبتين

لند كات تك الباراة أحسن مياراة بالتالي عدوالكاش التي شهدنها وميل وكان جهور النظارة في كك الباراة الإيقل عرف

جه در خدر حل

و ساهد المراجع الماد ال

والدخمير د اين او اين والدام كا أمن اين سد اداد الله اي عن تجهوده خدر ايد الذي الداستان كا هنأ خراجي دراد الله الله كان تجود

مر رد عدد داخر بر حرة م مر رد عدد داخر بر حرة م ۱۹۸۸ حسم اعدد اداد حالت من هذا المبلغ عا الارش اعرار الا من حدود

في مدرسه الدور و لد ع ال

رهب و الارد د بر در در المدر المدر

الألفات الدرسة أن يوجده الترميدة فيم عدم الردفية حدالا عرف عيودة حد ولا جابة

رأبط أكو عدد تمكر من بن صبه المعرسة يشتركون في العالم بند عليه فلم كالما سبه عالم هذر كارة

كان المتسابقون بمتون فرقهم للتي سمور البها و كانت هذه الفرق ساري على كا س ف سنم

الهام به حوال أراس من محمد الها الهام به حوال أراس من ما صحد المال في المحد المال ا

كدلك بد حل كل قد الكبر من الفكاهة وحل لاخرى بد عسد سنة المراق بد عسد سنة الراحة وحل لاخرى بد عسد المداكرة و مشمل ب د بوج هي المدي الله وهراب سنة را مديكا الله المصول ،

کان النظارة کلیدی حد کی لاحث رقال عدد غیر فلس می السندات لایسمی الا ان آهیء فاظر الفرسة

الأساد بدراج فد هيود. لأهل اعداد

ه د خشان عد خود درو ایرام می فرد استه عدهر دی مسر در اید ای با در دس نصل امام دارد و دای فلم ما در مدارد در

کی ایک ان علی داوجه (۱۰۵ مداری) کم ماجه مای عماق با فایل لا فایل ا الممال کمال کی آن کا دراج المعال این میمالی المصار کی



و منفی مدر دیده سیعه مدر کی در دید علامی کی در دید علامی کند اص مرض مدهند می ۵. حد الله بسته و مدید مرمی عسط دکر هکد شاه الفظال عود الی الباراة کان الفظال

موفق المرة أساه استهال سلطته فكنت توى الأخير بتعمدون اللهب الطبئن وهو يراهم والا يتحول عن مكاه ليطهر استهاده على الأقل الاخرى المادا لم يستعل و المزمواد كالون المكام الاعتداد في المادة ١٦ من القانون مد علم المسراي لاعد أي شيء معقد المكم الله يه صور اللاعبين فيحب ان بأمر اللاعب نهمه) وهذ هو حداد المسكرى

سيار ظاهر في مله قد سبب دلك الجرح

مسرق مرام ولكي هل تولد المكرمكانه

حيء و معدس حداه السمكري وهداهي

حقه السواعة بداالدالون الرفاد "المنا هذه البدقشة الين تجد **فيمي** عاملع الذي الأهل رواع الدي حكم الماراه المناف الن عراج فد أصيف

إدن لمادا احتسبات الاصابة مع اله التي خب عاب الماحات على مجومه المكن على حارجي المرمي

- وبالريسكت ولا يدى عادا يجب شرف البساراة صاحب السمو الامير هرف والد سعيده الوراء ورحال الاعاد دهدى بكره نفذم

e.1 e



4 14

أوما أو الوراهي بها علمه مجله التي أفافها عليه الله أو عليه الدامة المداورة لاستدر العلى من عليل مله الفارة أو واذات المداولة مسال ما حوال المارة التي مادامها بدا من المعار لاحد المؤدة الترواح من من عليه الحداد

وبأفت هيئة المحكم برااسة سيداله فالب خير درس أنهت المدورة في في الهورش المبحدج وعمدورة ابراهم دادد وركي علاج وتقدم الطبه التقددون الدباراة واحدا بط الاحر وكل منهم عسل يده عاجر دحوله عيدان التنافس الشريف

ودخل الطالب حسين داود وقد خطع مقارته السوداه حاملاً في بديه اندار لامرسه الذي أرسل اول أمره سبب (كثرة نتيب الطالب دون عدر مور) و ه م حد أنواع التهديدات الدرسية ما يكو د م موران عاملية الدال ولكن موران عاملية الدال ولكن مربان عاملية م الدال ولكن مربان عاملية م الدالب ابراهم وشدى الورى الولدي يزيد عدده عن نجيب الولدي و كله حملانات المالا من عن عياب الحدالب و كلرة قدره أكاماليراسة عن أملي مور الدرسة عا المعلم الاداره الى در موالسي مبرى القيمس على ابراهم أشاه عواليه المراهم أشاه عاوله المراب

و تقدم عيوه و بيده حطاب پرجودهه اطرنشرمة الا يحربهم من أسد مديد. م في السنة مرة وخطاب آخر من حاط الرقة پرجود به أربرسل من عنده مندود ليكتب له حطادت النساب الآنه تعد من كرتها

وهد احداق عليه در يده د دي في اداخ عامل عليه مع حير من لا الحال دالله الراحات الالي والعام في

و حسی سات دیر را در این کیه عدر داند در در در در در در در

4 A , 11 A

ه درو درسلاخ ایر ر مدید رامزود به چاه ب عرمای خان بی

و حد خیر د نظایی الا هماه د خد شمومی حل د دور د عاما عمد آدوییادد

و محود المدادة وهدامه المسكة عرة سانواله السوالة والمحارج في الأصحارة المداد

في مر حسوس عن الاحطبوط إوسائرها لابه من درجه ام أرحة والرحين و بازل الي أبو شت وطاع

واحتر الطبة الدرادة كيرة بهده العاصرة وأحد كل متهم في عداولة ايقاظ رميله من م م المديق الدي عرق فيه عدرا الدو مي البيد هده العاصرة الصة واحطار وجود مراح عن الاحطوط في المديان آخر سام الدام عام ما الدرام الدياد حمله ما كرم عداء

وارهم خدة العباق الاولى من المعرج السمع وأحد العدة لترمني في أعلى المعرج في فرائة أعيام معاولة الانتي مع الدكتور بأي عالم على كارجيم طعم الشمر يستماون الى عباسرة الإحطبوط كل اهزام

وأحد الدكتور في الوسع في العاصرة وحرج الت الحيوان المعبب واحيرا أراد حليق الملم على الدمل فوقف يصدر أواهره على طبعه قائلا

(ق) اشرد وقور المين المن وحدادة ماك Sections الاحطوط تشوعوا عيا رحم محركة التي شرحتها لكل . ولكن عندى مكرم تاية وهي ابن اشوف الكلا مدوا الدعات المسكل هوي الها طبعا الل تطابات الآلات لأنها ولو الها طبعا كوينه قوي الا الها العمل دالما تعلم أيد كل مدور الا اللها الها اللها الها اللها اللها الها الها الها اللها اللها الها اللها اللها اللها الها اللها الها اللها الها الها الها اللها الها ا

وما أن وصل ألف كنور **اليميد التقطة** من سرح حيا السندية في الأسمر في في السالية المناق

طيرينا على حص فتله البناء الباطية

4.0

معيه مدرسه الإبراهيئية اعراص بوط م د معدادات اعظارا النجاح الحالي م ورافيل عصار وحسرت م ورافيل عصار وحسرت عد م مي لا . مواحد درس في مد لا مهدد كويه من احد الاساهة لا مهر و عدل ايده و العزم ودهوا م عد ي و و و دو كل العبدات الم معاد لا مان على الا مان والدى عنه م عدد و الروعد كل العبدات م عدد لا مان على الا مان والدى عنه م عدد لا مان على الا مان والدى عنه م عدد لا مان على الا مان والدى عنه م عدد لا مان على الا مان والدى عنه م عدد المن عال الا مان والدى عنه م عدد المن عال الا مان والدى عنه م عدد المن عال عدد المناها الى

واستمرت الدوحي في سيرها الطبعي حتى عدت في الاسوع للاحي الد تأخر يد كاس في النوم وادى داك الي تعطيسل المداعة وادى داك الي تعطيسل المداعة والمداعة وا

من حسل عدد مع الدولة المحروب والمحدود المحدود المحدود المحدولة المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود الكوستان في وسطالطريق المحروب الكوستان في الالمحدود الكوستان في الالمحدود المحدود المح

كيف تعرف مرضك

مسرم مح من

مرفح المحد ودق أودع الى وتسة دو أما دول

وق أول الأسواع التي حصرت وأسه المناوحين أينتها فرويا والدها منطة طولية خطفها أن ما مدوم الدامل لأما داردي عرأ الدين في صدح كل لوماوت الداخفيا عدامه عدل في الهاء بطرة لينسرو

ون أن جنب به حدة حول و الدست في حداً التي الموشي وأخراجت من يجنبها ما يداوها ب من أنه اع الحداثات الدهام المعارض موادر ثبت بدروه و النب الوداع في شكل هنديني الهني تم ايندات في فتح البحث و ان او الديدات الله بي وادس صعاصه إلىام الشيعة ريف الرؤية طالمها ، در الاستحل م لا

و سده رف لا سه رض ل نبح عمد عد بد و حده عد الأعرابي و عجمه أر دب أن سات مقدرتها العجبية في أعمال الشعودة فوصفت للاسة مائاتة يسجم (دوا العلول) عمرف اسطر عن السكلب الجديد العلويل الذي اشترته الاست. لمدائه أخيره من سوق النصر

وعا يجدر أذكره هنا أرالا سنة اعتباد النسواوي بند أن صرت أرقام النبع ساسكوم كامل و مد أن أحيرات المساسمة ، ه ب الم النسبة الله من فررت هي الاحرى التواضع وذكوب عردت الشركة رجه جا من الإعلاس

مدا وقد یلفنا من مصدر رسی است حد م الاسه عبشة صدق الدی کات هد فصینه صد شهر قد صبح مه سه الا با من حد مد اد اردادطوله کثیر اعما کان بسهب شدة الحراقی البوهی سد مین فاصطرت الارساعه الی الجرعی اضطمقامه من جدد و بحن نشهر هده البرصة الفت حدر الاسة الی أن آخر دو دةوردت می باریسی فی عصیل الاربطه هی وجوب عصیل الراحد (یکیش

🗨 البية اللشور على منحمة و 🌭

القال لى لمبت القديمة الرقيقة قات سقتي - قبل إو ا

النبرة المنون الودية

- عاتمافیش یا تینی . اخمی علیک باحبيش . وده برقه يصح تعاقي واتأ موجود ف الديا

ب وأو حمل حابة إمالح . ٢

قلت قائ من زمان برقبق ... وأما

وقيت ما كان يرمى أنيه ... وتذكرت أنه ألح ل من بيد أكثر من مرة الى الحفر الحيل الذى طالاداميدعن حياتمشتركة تجمعنا عن الاتنين - في متزل صغير باحدي ضواهي الفاهزة وكثيرا كان يقت بسيارته أمام إعدى (البيلاث) الصغيرة المتاثرة في طريق الطرية الوه وقي طريق العادي ارة أغرى ثم يشير ال حديدتها وهو يضعني آله بدراعه قائلا في موث مرابق

- ابه رأيك في (النيلا) من باين ا ـــ فاتحارت واجيه قائلة

 ليه ١ - وعندالله بنفت حوله كاله يخش أن يرانا أخ ويهمس ال أدال

- شوق ازاى احتاجا بدي لحد شوفنا في الشارع . أو كات البيلا دي هاهنا ... 14月日十二

🗕 كَنَا لِمُدَمَّا فِي الْجَنْيَاةُ , [نا والتي ، غراشويه ،ونجري شوية و نزرع شويه كتابة مايجي البل لية تنام هري ... و طبط المتيه على تص الليل . هشان نصحي والزل مصر تسهر المبيح ... في أي كابارية ... و يعدين علم عطر ف المرم ... وقية زي لية الحد آخدك ونطلع الحاسكاندية سير وتنصبح وارجع تاني يوم ... ولية تنعد في البث. أَمَّ أَمْرِي صِنْحَةً وأَنَّى تَقْرِي صِنْحَةً إِ. أشوف مين فينا اللي يسبل . . . اذا اش

التي هذه لكان في لهجة آمرة كانه روج . وكن لايمرف على احد أمره ال

سالا یکره دانظرال آن میدان

الإسخاعيلية الساعة منة بعدالضهر الورقوار

يأنيتي ، يلا روحي نامي ولمطن تنسك

أصدار الأوادرء ا

وأطبق مالحا فبدأت في عمر اليوم التأتي يأريماه تبالى استعدادا المطروح الي اللوعد الذي حددد ، فلما رآق (وجن الترب متى وسألى

بالنقسيط

لقدأمهومن المتيسانة درا الصول ال الشقاف العالية لأق فرع مرازلين العلم وأعظر وأشهالها معاشأو المصول على الشب اللنق والعمل المفاه وأرفلينة أرغب أواشغالها وبالك بالذالة بالنفسية المثل البريدومرا يوالراسا قالدران واكبر واشهرا واللهاد ف في العالم ستة ١٨١١ ، استعل الكوبرات أدتاه في لملب لكتاب للماني ا

PUBLISHED PRODUCTS.

- إزاى ا هر أنا قلت لك حاجمة _أدال ... هو لازم يقهم أخل عجيش فشيقت شيقة حادة .. وصحت _ازای .. _ شبرعراچایی ق حرم _ زي ماياقسول اك - لازم يمهم أنه

وعداد يعالمني م يطم على في قبلة

الرَّرِّ ذَكَ كُله , عَمَمَا مُحَمَّ يُلُولُ

أل و وأنا في و أ ، والكني وددت أن

يكون صراحة معي ، وفكرت ق أن أسأله

مرة واحدة و ولو أطلقت اي ولكنتي

خجات . لم أرد قط أن يقيم بأكن أريدان

(أتشم) من غراص به . . . وقطبات أن

اشره أش سعدة أن أهمر كالشوه في

ميله ، أما أنتدعى الأمر تضعية عا ...

المتبدت شياعي وقلت له في لهجة إن ليها

- الى تشوقة أنا أهمة بأصالح . . •

فقال في في لمبية كباها شوبه هر

- له ائل لنه مش والله ق... !

س قول لي أهل إيه . . والراجل عليح

طوية يردعها كل حيد ا

أسسلامي لكل مايراء

منيه داوقت ، .

التعبب المديء

واخدك متى . وانك مصيرك لي . كاليه

- كدوا مالح 1

– ايوه. قولياه اك عميني قوليها وا ابن ماليه ابدك متى ياليتي. - ومست في حشرجة والمهاعة ترجعت في بدي ـــ مالح ! ـــ وتهدج سوئي تحبيد مكتوم فقال لي صربا

ــ ما اعرفش

ماتمرفيش ازاي إهائم ٢ - فالتحت اليه ثم قات له وأما أناهب العاصفة الحائية
 آهو رائعه ف داهية . . - فصل بكان وحلق بعيليه الثنين كان الشروعط برمنهما الى وجهى وهو يصرخ

مش لازم أعرف الداهية دي فين الحاوات التخلص من يديه رأنا أقول

- لامانيش حافوليات .

- ازای مانفو لیلیش ، اننی ماده ی ف یش لازم تسمس کلامی .

- مش عاورة أقعد إلى ينك

فأخذ السكين يرسل طبعكات بإنة عالية كاجلون ثم أمسك وجعن يسديه وأدنى قدمن وجعى وهو يصيح

- إنا ماإحبكش ... مايحبكش ... واستطمت ومش ماوره أهيش مماك ... - واستطمت أن الخلص منه تم أسرهت الي الباب توقف ينظر الل وكبر باؤه تمنعه من البكاء أو من منس من الحروج بعد أن صارحته بمك المقيقة المائلة وبعد أن اجتمت سحمت حشرجة عنينة وصوت زوجي يرضع في ألم عاد قائلا

-- ياضارة ؛

رمزة أخرى أكرر عليك المبدي قوقى
ان لا أربد ال اطبل عليك الحديث .
وا كنن بأن أقول الني المصلت عن زوجي
بالطلاق ورجت الي يت والدى بالباب.
ولقد مكن لى مرض والدى وكرة
ترددى على الاطباء الذين كانوا بطلونها
من أن أقابل صالحًا كاناشك ..

.

.

والمنطب مدة العدة ... وتحق تدايع غراهنا أكر مرحا وهناه ...

والتظرت أن يفاتنني صالح في أمر الزواج ولكنه إيتمال، ومر شيروشهران دون أرف يشير الى ذلك الأمر ولا إشارة جدة ...

وقد نعمدت أكثر من مرة أن أطلب السه الذهاب الى طريق الرج والمادى الله المنافئين تكثر الى جاليهما (الهسلات) الصغيرة ذات الحدائياتي طالة وقدنا أمامها تخلم الحهاد الزوجية التي تجمع بيتي وبيته. وإلا أنه كان يتعمد إذ ذاك أن بسرع السير المدائي الحدي قلت الحدائي وقد عائت على رأي احدي قلت الحدائي وقد عائت على رأي احدي قلت الحدائي أنها معروضة (الإنجار) ... ا

ولاحظت أنه بدأ بعنقر عن الحضور فى بعض الاحيان الحشيث أن يؤتر أصدة الرء عليه فيضعفون حبه لى ولذا تجرأت ذات يوم وقلت له وا ا أنجره بقبلالي

تعرف يا صالح الى اكفت امسارح وأناراجمه من البيت بعد ما سبك _ فسأ لني _ له 7

- اكسفت من بواج، الجيران .. بس بقولوا ابه عن الست دي البي بدرج يتها لوحدها كل يوم الساعة عشره واحداشر بالبل الدوك"، ابم ماكنت ارمى البسه فقال لي وهو بنظاهر عدم الاكترات - إشبخه ما تسأليش عليم

و میمه ما ندا بیش طهم

 لا ماماً لش ازای . احتا لازم نشوف انا طریقة م عیشتنا دی یا صالح .. الت تمان لوحدك فی الیت وآلا تعیانه گارث.

 لازم نستفر یارویحی .

قلطب جميته وقال لي في صوت خافت - إطب بس قدام شويه بإتين ..

141-

رانا حالى للالمرتبكة خالص الايامدي - والجواز حبكتنا إديادا لح..

-احاالتظرة كثيرمافيهاش عاجالوالتظرة كانشهرين ولا ثلاثه

وخولت بعد ذلك أن ألح عليه واعظرت أربعة أشهر ثم انقطع التامعا عن

مفالمته، والطهور الى جالبه كا لو كات زوجاً في كل مكان .

و الهمزت فرصة المه كنا تناول فهما العشاء في شرفة (دامتني) بالمعادي ، المكان الدى كان بعث في صدر بنا اعز ذكر يات غرامها الديم . ثم ذكر ته بو أدم فاجا بني

مش لازم أقول لأبوى إنين المقاد الما قلت أدو الدهشة تعلو وجبي

ا ولا مين يا صالح . ؟ انت عمسرك ما جبت لي سير ته ، اجابلي و هو يظهر التأ بف و بات وجهه الى جهة التيل

- او ، ... انتي لازم تمكنني علينا الفعدة و دعرت الذك الاسلوب في الجواب و و لكنن تظاهرت إلى لم افهم شيئا . . الي ان و صلني الى منزلى و تركني - ، على ان شتي في اليوم الذالى ، ، و لهيت الى الوعد فلم اجده و التطرت طو بلا و لكنه تم إصفير ، فعدت الى الذال عهمو و قمكنتية ، ،

والقض اليوم السالي دون أن إراه أو

أسم صوته ...
وخطر لي اذ ذاك أنه قد بدأ كرهني
وخيسل الي انه احب أخرى . ولكني فم
ارد أن أصدق ذاك ... بل كان عجره
الطكير فيه يشر الذعر في صدري ..

وجاولت الماآومة الم أستطع .. كان عجب أن أوله ...

وقت اتحدث آليه بالتليفوت فاجابني خادم مكتبه انه غير موجود، وطلبته بعد ذلك مدتمرات فكان يجيبني نفس العموت يأله غير موجود،

وانقصت بضحة أيام وأفا حاول الاتصال به هر استطع . .حتى كدت إجن. .وفكرت في أن أذهب الى مرّاه وللكنتي تم أجرا. لم يسبق لى قط أن دهبت الي منزله و تذكرت أنه كان يصد دا عا الا يريني دلك المثرك وأخيرا لم أجدو سياة لرقيته الاالذهاب

ال مكتبه وانتظاره في موعد خروجه مته

ودست كل كرياء ثم دهبت الطرء أمام مكتب القاول الذي بعمل هنده شارع صليان باشا . .

- ان ابه جابل هنا ... یمی عادره انتخبتی قصاد الناس ۴ [نابعتالتجواب حیرصلک البارده ف البوسته .

وعدت ال المنزل وأ با أسائل تمسى . . عن سر ذلك التحدول التربب الذي طرأ على صالح ...

ووقعت في فالله المترل أخطر الى الطر في الذي اعداد ساعر البريد أن يقبل عنه ...

كانت والدي بمان أع الرض المديد ولحنى تركتها ورقت المطروساة صالح والمحتى تركتها ورقت المطروساة صالح بسرعة وقتحت اداليات المساوين محتبا الرسالة في الصندوق ثم تناو الها وفضلتها مسرعة وقرأت فيها ما يأتى

24 327

المياك من كل طبى ، وآمات الداهباك أبي ما خطر الى الاحتاج من أحا بالاحتداء به . لان لرومق وهي اجد عمى عادت الى حرل بعد ان أم العلم بين ويديا . ولا أخل منتأل لي مها للا ا أولاد . أمأن اليم الما عا بالك في الماميد الله بي الجاري منتجا مع واقد بين .

أرجر أن تعاول سيان عاشي منك كلماوك أنا أن اسلم . وقت أحر تشاني

الخلاس سالح

لقد حدث ذك الحادث في شهر ماير عام ١٩٢٥ . . أي في على عدد الإيام عدد عشرة أعوام ..

.

و الله في استطاعتك أن تتخيل ما يمكن أن تؤول المعطاة المرأة في المحاصة والعشرين من الصعر تجد تفسيا عالة بلا أب ولا أم ولا زوج . . . ولا . . . عشيتي ا عشرة أخوام طويلة باسيدي قضيتها

أكافع المياة وحدى الأحريني أتساها الأشتور واحد أن هو الرفية في الأرب التأرمن أي وجل... من شلا تو أستطمت من أقرب الناس الى وأحدام عنى

انه ينم الآن بالمياد مع وجعد أولاده . وقد بما بلهم شاب مثبت جالسين حول احدى موالد (السكب كات) فينظر اليهم نظرة اعجاب و تقدير ، أما أنا قابل لم نكد تراني حتى الفت الى صديقال الدكتور امهاعيل شاكر وهمست في ألمانه مشعشرا. سرجانها القرف ، عرت بنات الحنة ا

است آدری ادا کنت طاقد (عربت) بنات (المعة) التی تحفظ لما فی صدرك آخر الله كربات أم الا ولسكتنی أحری أن حاك رجالا أطوانی فلك الاخراء الدین، ثم خلایی فهویت ... وح ذلك قان أحدا ف بغل فه انه (عر) أولاد (المحة) ...

عا أمير أنا واقوب الشامي إلى يوأون مني ، ،

لقد المنت كل تويد . وكنت أود الن احدظ بذكرى واحدتمن ذكر بالمحياتي . فكن إعادل فيها شبان فكرى الايام اللي كان يحادل فيها شبان شارع العارفة الشرقي الحوالي فلا بفلجون . ولذكن هاهي حتى تك الذكرى تبلوت . بثق الحملة اللي تقذفها من فيك دون الن بقد كاساحت الهروح امرأة شقية متلي . التي أكبها الآن وأنا أبكا وسأ كروها كنا أردت البكاء . . .

- جانها الفرق عرث بنات الحنة ...

اداود بارچنی چفاد م دوند به افتاعر د ق ۱۰ ما یونند ۱۹۳۶

محمود نامل الحام

اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٧ مايو منة ١٩٣٥ الساعة ه صباحا بتاحية للشايعة والإيام العالية اذا لومت المالاسياع علنا عصول ٧ ط منزرعة قبح على عبد النمم على من الشايعة الماذا النحك ن ١٩٣٧ منة ١٩٣٦ وقاء الملح ١٩٠١ قرش صاع كطلب احمد عبد العالى صابوين الناجر بالشايعة

قل راف اشراء الحفور ١٥٥٠

انه في يوم 20 مايو سنة ١٩٩٥ بالساعة برسياحا بخارقة جربطا وزمامها والايام النالية اذا قرم المسال سياح علنا عصول زراعة ١٥٠ ف و ١٥ ط و ١٥ من أنرة ديق وقطن مناصفة وجرز فول و محمد لمح مين جمع للك بحضر الحجز ملك عبد الرحم عبد التمم عد الحق او ١٥٠٥ من جربا غاذا لمحكم للغ ١٥٥٥ و ١٥٩٧ سنة ١٩٣٤ جرجا وقاء للم ١٥٠٥ وقر مناع خلالدرم الشر ياء فل طلب الميخ عبد الرحم عال الشرياء فل طلب الميخ عبد الرحم عال

البارودي بجرجا فعل رانجه الشراء الحضور ١٩٩٩

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ه سياحا وما إمدها بحارة ابن ميسير ن١٩ قسم المان باسكتدرية سياع علنا درة تجار مثل خشب وصناديق املق على مكر التجار المين اوصافها بتحفر المعجر بالمكم العبادر من اعمكة المبان ن ٢٠١ سدة ١٩٣٥ وقاء المباح ٢٠١ قرش صاغ كطلب المقاع سليان حقاية باسكتدرية

قبلي رأغب الشراء المضور ١٩٩٥

فى يوم - ٣ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ مباحة دماط سياع علنا منفولات منزلية موضع بحضر المعيز الؤرخ ١٩ ديسم سنة ١٩٣١ ملك عد أبر الخاعيل بمعاط وقاء لملخ ١٩٦ قرض صاغ خلاف رسرها الشر وما يستجد لهاذا الممكل ن ١٩٣٥ من الشر وما يستجد لهاذا الممكل ن ١٩٣٥ معلى سرحان الناجر بدماط

قبل راغب الشراء الحضور ١٨٠٠

انه في يوم ع يونيه منة ١٩٣٥ الساعة المساحة الأخر ليوم والأنام التالية له اقا لزم المال بشارع مماد الله بن رقم ١٩ قسم السيده سياع عشا و٢ جوال دقيق بلدى وزنا لجوال ٥ أفعملت رياص افتدى ابراهم في القطية السدنية ن ١٣٨٥ سنة ١٣٥٥ في القطية وقاء لمانغ ١٣٨٥ في شربناء على طلب الناجر بشارع عد المش المناو والمناو والمنا

انه فى يوم ٢٧ مايو سنة ٣٥٥ الساعة ٨ مساحا بناحية ميانه مركر مقاغه ويوم ٣٠ منه الساعه ٨ مساحا بسوق بندر مقاغه سياع عانا علوة زرقة بياض مقك على محد ياز بدمن الناحية نظير لمياغ ٢٠٦ قرش محلات رسم عدا النشر فى النشية المدنية ن ٣٠٤ منة ٢٥٥ مقالمه كطلب الست حسنه بئت تنح الباب بقائده

قال رافي الشراء المضور ١٩٧٧

انه إلى يوم ٧٧ مايو سنة هجه الماعة بر مرزه سياع علما زراعة م فدن أذره سبق وقطره مها الفاديرو المحاصيل تعضر المحز مك الد البرعي موسى عبد من الناحية فاذا الحكم في الفضية للدنية ن ٧١٧ سنة محاللها وقاء لملغ ٧٦ ه١٤٩م علاف رسم هذا وأجرة النشر بناء على طلب اخد اقتدى خلف بالها

أمل راغب الشراء المسور ١٧١٥

اله في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٥٥ الساعه م ساحا لآخر ليوم والايام الثانية الحالة الما لوم الحال يناحية الاطاولة مركز اينوب سياح علنا ٤ أرادب أنح و ٤ حول ابن و ٩ اردب تول و ٩ حل ابن المين محضرى المبحزمات عبد الله فرحات من الناحية تنفيذا المحكم فراقضية الدابة في سنة ١٩٣٤ اسبوط الجراية والناني متياذا المحكم في القصية

للدلیة ن ۱۳۹۹ سنة ۱۳۶ اسیوط الجزایه وقه لمبلغ ۱۸۱ قرش بناه الخطلب جریبس افتدی مسعد من بندر اسیوط

على راغب الشراء المضور ١١٧٠

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٥٥ الساعة مر صياحا وما يعدها يسوق يندر الحمودية سياع يطريق الزاد الطلي كرامي وتريزات وأشياه أخري مبيئة بمعظم المجز مك السيد عبد الرازق من الحمودية عاذا للحكم في التنفيه المديه ن ٢٨٧ستة ١٩٥٥ الحمودية وقاه لمبلغ ١٩٠٥ قرش خلاف ما يستجد من المعاريف بناه على طلب الشيخ احمد موافي المعاريف بناه على طلب الشيخ احمد موافي المعاريف بناه على طلب الشيخ احمد موافي

فعلى راغب الشراه المضور ١٩٤٥

اله فى يوم 70 و 79 ماير سنة 1400 الروضه مركز أبوحص . سياع علمازراجة فدان فول موضع بمعشر المبيز عالى عبد الويس الشاخ بروضة خيرى باشا السالح عبد الحيد افتدى محد الادكارى بحكار الدوار تفاقا المحكم رقم 477 سنة 1971 كفرالدوار وقاء لملتم وج 770 بخلاف مرسم

النشر وما يستنجد فعلى راناب الشراء الحضور (١٤٩٨ ه

انه في يوم ١٩ مايوسة ١٩٣٥ الساعة المحاجا لا سدها باسكندرية بشارع الراكشي ن ٥٥ شياخة بدوى سرور قسم الحرك سرور قسم الحرك سياع علناسرير حديد يوصة وتعدف يستندانه وأشياد الحسرى حكثيرة ميث المدير على في القضية ن ٢١٧ سنة ١٩٣٥ منتية وقاء لمبلغ ١٩٣٠ قرش صاع خلاف رسم عذا واجرة الشر وما يستجد يناء على طلب احمد افتدى حسن حد افد باسكندرية فيل راغب الشراء المضور ١٩٧٥ هندي

ان في يومي ١٨ روي مايو سنة ١٩٣٥ الساعة بر صباحا وما يسدها بعزية تل بني جمران مركز ملوى وسوقها سيباع علنا منقولات مينة بمحضر الهجر في ١٩٥٥ مريل سنة ١٩٣٥ تفادر المحكم ن ١٩٣٩ سنة ١٩٣٥ ملوي استثناف المكم ن ١٩٣٠ سنة ١٩٣١ ملوي شد حضرة عبد بك مصطفى من عزية العل وقاء الباح ١٩٨٨ قرش صاع خسالاف رسم الشر وما يستجد بناء على طلب حسين احد حسين من البدردار.

على راغب الشراه الحضور ١٨٣٠

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٥٥ الساعة ٨ وبياحا وما بعدها يناحية الموتهمر كر ايناى البارود بحيره واليوم النالي أه اذا كرم الحال وان لم يم بن يوم به يو يه سنة هم به الساعة ٨ مساحا وما بعدها يسوق ايناى البارود العمومي سياع طنا شاب بقرأ صفر أكعل وجاموسة محراد موضحين بمعضر المبعز ملك محد الا تصارى حام من الموية تفاذا للحكم ن ٢٠٤ سنة بهم إيناي البارودووقاء ليلغ ١٤٤ م ١٩٠٠ مخالاف أجرة الشرهدا وما يستجد بناه على طلب عزت شبل حام من الموية مركز ايناي الباروديميره

قبلي راغب الشراء الحضور ١٥٩٧٠

الحامعة

یجلهٔ مصریهٔ آسیوعیهٔ صاحب الجلهٔ ورئیس تمویرها و ناشرها محمود فامل المنامی

الخيس ١٩ ماو منة ١٩٣٥ العدد ١٩٧٧ - المنة الماسة ثمن العدد ١٠ مايات الاعتراك المنوى ١٠ تروا وماتتر تريتار عالمط مارة يجار ٣ - معان الاوبرا المحول ٢٠٠٤